

# Dizémbar

R. Cortesi

G. Bianchi

1

*Largo*  $\text{♩} = 42$

Solista 1

Solista 2

Soprano

*Largo* *mf* *rall....* *a tempo* *(ben legando)* *mf*

Din dón, din dón; oh, cam-pa - nē - la! din dón din dón din dón din dón La tu vós ar-zin-té-na la

Contralto

*Largo* *mf* *rall....* *a tempo* *(ben legando)* *mf*

Din dón, din dón; oh, cam-pa - nē - la! din dón din dón din dón din dón dón dón

Tenore 1

*Largo* *mf* *rall....* *a tempo* *(ben legando)* *mf*

Din dón, din dón; oh, cam-pa - nē - la! din dón din dón din dón din dón La tu vós ar-zin-té-na la

Tenore 2

*Largo* *mf* *rall....* *a tempo* *(ben legando)* *mf*

Din dón, din dón; oh, cam-pa - nē - la! din dón din dón din dón din dón dón dón

Baritono

*Largo* *mf* *rall....* *a tempo* *(ben legando)* *mf*

dón dón dón dón dón, dón, dón

Basso

*Largo* *mf* *rall....* *a tempo* *(ben legando)* *mf*

dón dón dón dón dón, dón, dón

11

Sol.1

Sol.2

S.

zi - ra pr'e mónd par di' ch'l'è la nò - ta, la no - ta pió bē - la, la no - ta d'Na - del la nò - ta d'l'a - mòr... dón din dón din

A.

dón dón dón dón dón dón dón din dón din

T. 1

zi - ra pr'e mónd par di' ch'l'è la nò - ta, la no - ta pió bē - la, la no - ta d'Na - del la nò - ta d'l'a - mòr... dón din dón din

T. 2

dón dón dón dón dón dón dón din dón din

Bar.

dón dón, dón dón dón dón dón dón dón

B.

dón dón, dón dón dón dón dón dón dón

18

*adagio e molto sostenuto* **mf**

Sol.1 Oh, mi Ma-du né-na, oh, nò star Si gnòr, 'scul -

Sol.2 Oh, mi Ma-du - né-na, oh, nò star Si - gnòr, 'scul -

S. *adagio e molto sostenuto* **mf**  
dón din dón din dón din dón din dón din dón Oh! Oh!

A. *adagio e molto sostenuto* **mf**  
dón din dón din dón din dón din dón Oh! Oh!

T. 1 *adagio e molto sostenuto* **mf**  
dón din dón din dón din dón din dón Oh! Oh!

T. 2 *adagio e molto sostenuto* **mf**  
dón din dón din dón din dón din dón Oh! Oh!

Bar. *adagio e molto sostenuto* **mf**  
— dón dón dón — dón — dón — dón Oh! Oh!

B. *adagio e molto sostenuto* **mf**  
— dón dón dón — dón — dón — dón Oh! Oh!

29

*Lento e maestoso* **f**

Sol.1 té\_e' nò-star còr!

Sol.2 té\_e' nò-star còr!

S. *Lento e maestoso* **f**  
mi Ma-du-né - na nò-star Si - gnòr Fa - si' a l'Om e' ri - ghè-li che só ra la nò-sta Tè-ra

A. *Lento e maestoso* **f**  
mi Ma-du-né - na nò-star Si - gnòr Fa - si' a l'Om e' ri - ghè-li che só ra la nò-sta Tè-ra

T. 1 *Lento e maestoso* **f**  
mi Ma-du-né - na nò-star Si - gnòr Fa - si' a l'Om e' ri - ghè-li che só ra la nò-sta Tè-ra

T. 2 *Lento e maestoso* **f**  
mi Ma-du-né - na nò-star Si - gnòr Fa - si' a l'Om e' ri - ghè-li che só ra la nò-sta Tè-ra

Bar. *Lento e maestoso* **f**  
Oh! Fa - si' a l'Om e' ri - ghè-li che só ra la nò-sta Tè-ra

B. *Lento e maestoso* **f**  
Oh! Fa - si' a l'Om e' ri - ghè-li che só ra la nò-sta Tè-ra

36

Sol.1

Sol.2

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

*Risoluto acc.....* *Risoluto acc.....* *Sostenere cresc.....* *acc. lievemente*

u - n'ì si-a pió vlén ch'u - n'ì si-a pió guè-ra ma sòl di fra - dèl che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si' a l'Om e' ri -

*Risoluto acc.....* *Risoluto acc.....* *Sostenere cresc.....* *acc. lievemente*

u - n'ì si-a pió vlén ch'u - n'ì si-a pió guè-ra ma sòl di fra - dèl che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si' a l'Om e' ri -

*Risoluto acc.....* *Risoluto acc.....* *Sostenere* *acc. lievemente*

u - n'ì si-a pió vlén ch'u - n'ì si-a pió guè-ra ma sòl di fra - dèl che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si' a l'Om e' ri -

*Risoluto acc.....* *Risoluto acc.....* *Sostenere* *acc. lievemente*

u - n'ì si-a pió vlén ch'u - n'ì si-a pió guè-ra ma sòl di fra - dèl che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si' a l'Om e' ri -

*Risoluto acc.....* *Risoluto acc.....* *Sostenere cresc.....* *acc. lievemente*

u - n'ì si-a pió vlén ch'u - n'ì si-a pió guè-ra ma sòl di fra - dèl che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si' a l'Om e' ri -

*Risoluto acc.....* *Risoluto acc.....* *Sostenere cresc.....* *acc. lievemente*

u - n'ì si-a pió vlén ch'u - n'ì si-a pió guè-ra ma sòl di fra - dèl che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si' a l'Om e' ri -

44

Sol.1

Sol.2

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

*Risoluto acc.....* *Risoluto acc.....* *Sostenere cresc.....*

ghè-li che sò ra la nò-sta Tè-ra u - n'ì si-a pió vlén ch'u - n'ì si-a pió guè-ra ma sòl di fra -

*Risoluto acc.....* *Risoluto acc.....* *Sostenere cresc.....*

ghè-li che sò ra la nò-sta Tè-ra u - n'ì si-a pió vlén ch'u - n'ì si-a pió guè-ra ma sòl di fra -

*Risoluto acc.....* *Risoluto acc.....* *Sostenere*

ghè-li che sò ra la nò-sta Tè-ra u - n'ì si-a pió vlén ch'u - n'ì si-a pió guè-ra ma sòl di fra -

*Risoluto acc.....* *Risoluto acc.....* *Sostenere*

ghè-li che sò ra la nò-sta Tè-ra u - n'ì si-a pió vlén ch'u - n'ì si-a pió guè-ra ma sòl di fra -

*Risoluto acc.....* *Risoluto acc.....* *Sostenere cresc.....*

ghè-li che sò ra la nò-sta Tè-ra u - n'ì si-a pió vlén ch'u - n'ì si-a pió guè-ra ma sòl di fra -

*Risoluto acc.....* *Risoluto acc.....* *Sostenere cresc.....*

ghè-li che sò ra la nò-sta Tè-ra u - n'ì si-a pió vlén ch'u - n'ì si-a pió guè-ra ma sòl di fra -

52  $\text{♩} = 42$

Sol.1

Sol.2

S. *a tempo e ben legando*  
*mf*  
 3 3  
 dèl\_\_\_che\_in cu\_i s'vó-ja pió bén\_\_\_ La tu vòs ar-zin-té-na la zi-ra pr'e'mónd par di' ch'l'è la nò-ta, la no-ta pió

A. *a tempo e ben legando*  
*mf*  
 3 3  
 dèl\_\_\_che\_in cu\_i s'vó-ja pió bén\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_

T. 1 *(ben legando)*  
*a tempo e ben legando*  
*mf*  
 3 3  
 dèl\_\_\_che\_in cu\_i s'vó-ja pió bén\_\_\_ La tu vòs ar-zin-té-na la zi-ra pr'e'mónd par di' ch'l'è la nò-ta, la no-ta pió

T. 2 *a tempo e ben legando*  
*mf*  
 3 3  
 dèl\_\_\_che\_in cu\_i s'vó-ja pió bén\_\_\_ La tu dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_

Bar. *mf*  
 3 3  
 dèl\_\_\_che\_in cu\_i s'vó-ja pió bén\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_

B. *mf*  
 3 3  
 dèl\_\_\_che\_in cu\_i s'vó-ja pió bén\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_

57

Sol.1

Sol.2

S. *(più sciolto)* *rall. ....*  
 bē-la, la no-ta'd'Na - del la nò-ta d'l'a - mòr... dón din dón din dón din dón din dón din dón din dón din dón\_\_\_

A. *(più sciolto)* *rall. ....*  
 dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón din dón din dón din dón din dón din dón din dón din dón\_\_\_

T. 1 *(più sciolto)* *rall. ....*  
 bē-la, la no-ta'd'Na - del la nò-ta d'l'a - mòr... dón din dón din dón din dón din dón din dón din dón din dón\_\_\_

T. 2 *(più sciolto)* *rall. ....*  
 dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón din dón din dón din dón din dón din dón din dón din dón\_\_\_

Bar. *(più sciolto)*  
 dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_

B. *(più sciolto)*  
 dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_

68

Sol.1

Sol.2

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

The musical score for page 68 consists of eight staves. The top two staves, Sol.1 and Sol.2, are empty. The vocal parts (S., A., T. 1, T. 2, Bar., B.) are written in treble clef (except for Bar. and B. in bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'din' and 'dón' are written under the vocal lines. The S. and A. parts have lyrics 'din' and 'dón'. The T. 1, T. 2, Bar., and B. parts have lyrics 'din' and 'dón'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.