



E' prèm bes

Parole di RINO CORTESI
Musica di GUIDO BIANCHI

L'esperienza del primo bacio suscita nello spasimante momenti di erotica esaltazione che sembra placarsi solo all'ombra del tamerisco.

A j'ho dê un bes ch'l'a fat un s-cioc
ch'u s'è sinti luntân vent meja
u j'è int la göta su varmeja
un segn ch'lè tónd coma un baioc.

Musèt da birichéna
occ ad zil e cavèl biond
u m'rid e' cör Minghéna
e' rid cun me e' mond.
A voj zighê a l'intond
ch'l'è grânda l'aligrì
a voj ch' u'l sêpa e' mond
che te t'sì tóta mi!

La m'ha guardê dgend: «T'si un vigliac»
mo la j stareb u s' ved int j occ.
La m'guêrda incôra e me a l'adocc:
e' cör u j bat, e' fa tic tac.

Musèt da birichéna
ecc.

A l'ho arciapêda e streta streta
a l'ho purtêda a un tamesc
a n' j'ho dê un êtar long un mes
che s' a la mòl la n'sta piò dreta.

Musèt da birichéna
ecc.

IL PRIMO BACIO — Le ho dato un bacio che ha fatto uno schiocco / che si è sentito lontano venti miglia / c'è nella gota sua vermiglia / un segno che è tondo come un baiocco. / Musetto da birichina / occhi di cielo e capelli biondi / mi ride il cuore Domenica / e ride con me il mondo. / Io voglio gridare tutt'intorno / che è grande l'allegria / io voglio che lo sappia il mondo / che tu sei tutta mia! / Mi ha guardato dicendo: «Tu sei un vigliacco» / ma ci starebbe si vede negli occhi / mi guarda ancora ed io l'adocchio: / il cuor le batte e fa tic tac. / Io l'ho ripresa e stretta stretta / l'ho portata ad un tamerisco / gliene ho dato un altro lungo un mese / che se la mollo non sta più dritta.