



Lój

Parole di Rino Cortesi
Musica di Guido Bianchi

Quando le rubiconde e ben formose popolane di Romagna cercavano refrigerio nelle acque del vicino fiume e il bikini era ancora lontano, i giovani più audaci ed intraprendenti solevano nascondersi, accovacciati, fra gli arbusti ricoperti di robinie, nella spasimante attesa che la bella del cuore risalisse all'usato nascondiglio per deporre la lunga veste che il bagno aveva reso ancor più aderente alle forme del corpo. L'arsura e la spossatezza cedevano allora, improvvisamente, all'incanto dell'umana fisica bellezza, più che mai sentito nei versi che prendono l'avvio dalla particella avversativa, soffusi di malcelata passione.

U n' môv una foja.
Par la pianura
l'è 'na calura
che tót la brusa.
A m' sent un'arsura:
— Dasìm da bé
préma ch'a m' cusa.
A j'ho adòs una noja
ch'la m'tô tót la voja.

Ma int'la riva de' fiôm,
int'la mi' rubinéra
oh, ch'maravéja:
Tra un spén arvid,
int 'na verda radura,
Dio, ch'a ved!
A n' cred a i mi' occ!
Li la j'è lè
ch'la m' pê 'na scultura,
Li la j'è lè
com ch'la fata natura.
A so' caschê in znòcc!

LUGLIO — Non muove una foglia. / Per la pianura / è una calura / che tutto brucia. / Mi sento un'arsura: / « Datemi da bere / prima che mi cuocia ». / Ho addosso una noia / che mi toglie ogni voglia. / Ma in riva al fiume, / nella mia rubinia / oh, che meraviglia: / Tra uno spino di campo / in una verda radura, / Dio, che vedo! / Non credo ai miei occhi! / Ella è lì / come una scultura, / Ella è lì, / Come l'ha fatta natura. / Sono caduto in ginocchio!