

# Al tre vet ad San Marén

Largo e solenne (♩ = 50)

Soprani  
Tenori  
Bassi

San Ma- rén - al tre vet - che i -  
San Ma- rén - al tre vet -  
San Ma- rén - al tre vet -

che i - gnu - na al ten - stret - e' stan - dé -  
gnu - na al ten - stret - e' stan - dé -  
che i - gnu - na al ten - stret - e' stan -

cresc.....

rom ar-lu - sènt - ch'uj dà in - dèn - in - dèn t'è e' - vènt -  
rom ar-lu - sènt - ch'uj dà in - dèn - in - dèn t'è e' - vènt -  
dé - rom ar-lu - sènt - ch'uj dà in - dèn - in - dèn t'è e' - vènt -

Soprano  
Tenore

Adagio e ben mos. (♩ = 56)

(dim.) Al tre vet - - - - - rall....  
Al tre vet Al tre vet ad San Ma- rén -  
Al tre vet - - - - - ad San Ma- rén -  
vènt Al tre vet - - - - - ad San Ma- rén -

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "dê... rom ch'uj'è sret... ch'la j'è... la bô-na". Performance markings include "cresc..." and "v".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "strê... a ca... mi-nè' pr'e' dret... la". Performance markings include "f." and "dim...".

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The music is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as  $(♩ = 58)$  and the dynamics as *(movendo)*. The lyrics are: "strê... d'la li-bar-tè... stè... d'la li-bar-tè... d'la li-bar-tè... rom ch'uj'è".

*crce.* *f.*

sret ch'la j'è la bô-na strê a

sret ch'la j'è la bô-na strê a

e ch'u j'è sret la bô-na strê a

ca mi-né' pr'e dret la strê d'la li-bar-

ca mi-né' pr'e dret la strê d'la li-bar-

ca mi-né' pr'e dret la strê d'la li-bar-

ca mi-né' pr'e dret la strê d'la li-bar-

*mf. sost. (a tempo)*

tê Al tre vet par man-tiel al

tê par man-tiel al

tê e par man-tiel al

tê e par man-tiel al

*resc...*

j'ha l'è-ria de zil e là dae' mont'al  
 j'ha l'è-ria de zil e là dae' mont'al  
 j'ha l'è-ria de zil e là dae' mont'al  
 j'ha l'è-ria de zil e là dae' mont'al

*din...*

(a tempo) (movendo)

cân-ta la li-bar-tê ch'è sâ-n-ta  
 cân-ta la li-bar-tê ch'è sâ-n-ta Aê  
 cân-ta la li-bar-tê ch'è sâ-n-ta Aê  
 cân-ta al cân ta

*resc...*

ba-na des-na zen-ta ch'la là vô-ra cun-  
 ba-na des-na zen-ta ch'la là vô-ra cun-  
 e u-na zen-ta

par - ché - - - - la cno's la stré - - - - d'la  
 tén - ta - - - - par - ché - - - - la cno's la stré - - - - d'la  
 tén - ta - - - - par - ché - - - - la cno's la stré - - - - d'la  
 --- zen - ta cun - tén ta par - ché - - - - la cno's la stré - - - - d'la

*cres.*

gió - - - - sta li - bar - té - - - -  
 gió - - - - sta li - bar - té - - - -  
 gió - - - - sta li - bar - té - - - -  
 gió - - - - sta li - bar - té - - - -

*rall. sempre si più*

Pescantina, 1968