

AVE MARIA

da «La Chiesa di Polenta»
(versi di Giosuè Carducci)

Nell'estate del 1897 il Carducci, dopo aver visitato a Polenta, piccolo borgo in provincia di Forlì, la chiesetta medioevale che in quel tempo veniva restaurata, compose la lirica di cui si riporta la parte conclusiva. Il poeta esorta i fedeli a contribuire alla ricostruzione del campanile, per rendere alla chiesetta «la voce della preghiera». Così al tramonto torneranno a diffondersi per la campagna i tocchi dell'Ave Maria, che fanno piegare le fronti superbe e infondono nel cuore un sentimento di pace e una soave malinconia. Due motivi si intrecciano in questa ode: la rievocazione del passato e la suggestiva descrizione del tramonto, che si scioglie in un inno e una preghiera.

Salve, affacciata al tuo balcon di poggi
tra Bertinoro alto ridente e il dolce
pian cui sovrasta fino al mar Cesena
donna di prodi,

salve, chiesetta del mio canto! A questa
madre vegliarda, o tu rinnovellata
itala gente da le molte vite,
rendi la voce

de la preghiera: la campana squilli
ammonitrice: il campanil risorto
canti di clivo in clivo a la campagna
Ave Maria

Ave Maria! Quando su l'aure corre
l'umil saluto, i piccioli mortali
scovrono il capo, curvano la fronte
Dante ed Aroldo.

Una di flauti lenta melodia
passa invisibil fra la terra e il cielo:
spiriti forse che furon, che sono
e che saranno?

Un oblio lene de la faticosa
vita, un pensoso sospirar quiete,
una soave volontà di pianto
l'anime invade.

Taccion le fiere e gli uomini e le cose,
roseo 'l tramonto ne l'azzurro sfuma,
mormoran gli alti vertici ondegianti
Ave Maria.

Ave Maria

da
"La chiesa di Polenta"

largo (♩ = 58)

Soprano a solo
Tenore a solo

Soprano
Tenore
Bassi

af- fac- cia- ta al tuo bal-
Sal- ve Sal- ve chie- set- ta del mio can- to-
Sal- ve Sal- ve chie- set- ta del mio can- to-
Sal- ve chie- set- ta del mio can- to-
nusc.....

con di pog- gi tra Ber- tu- no - ro al- to ri- den te... e il dol- ce pian cui so-
tra Ber- ti- no - ro al- to ri- den te... e il dol- ce pian cui so-
movendo

vra- - sta fi- no al mar ce- se- na don- na di pro- - di Sal- ve - - - -
vra- - sta fi- no al mar le- se- na don- na di pro- - di Sal- ve - - - -
Sal- ve - - - -
Sal- ve - - - -
Sal- ve - - - -

Adagio (ben sostenuto e cupo) (♩ = 116)

Soprani

Tenori

Bassi

mf. tu (animando)

que - sta ma-dre ve gliar da - zio - no - vel -

mf. tu

la - ta i - ta - la gente o tu

tu dal - le mol - te vi - te

cresc.

ren - di la

rall e dim.

vo - ce

del - la pre - ghie - ra

ren - di la

vo - ce

din don din don din don

mf. Moderato (con brio e staccando) (♩ = 100)

la cam - pa - na squil - la... am - mo - ni - tri - ce... il cam - pa - nil ri -

la cam - pa - na squil - la... am - mo - ni - tri - ce... il cam - pa - nil ri -

don

din don din don din don

sor - to can - ti di cli - vo di cli - vo in cli - vo... di cli - vo in

sor - to can - ti di cli - vo di cli - vo in cli - vo... di cli - vo in

din don din don din don din don din don din

p. Lento e con susso d'abbandono (♩ = 54)

ritardando e accelerando

Soprano a solo
Spi-ri-ti for-se che fu-ron che so-no che fu-ron che sa-ra-nno

Tenore a solo
Spi-ri-ti for-se che fu-ron che so-no che fu-ron che sa-ra-nno

Soprani

Tenori

Bassi
Oh! p Oh! p Oh! p

Soprani Accelerando e con progressivo vigore (♩ = 58)

Tenori
u-n'o-bli-o le-ne de la fa-ti-co-sa vi-ta

Bassi
u-n'o-bli-o le-ne de la fa-ti-co-sa vi-ta

Oh! un pen-so-so so-spi-rar que-te u-nd so-a-ve vo-lon-tà di

un pen-so-so so-spi-rar que-te u-nd so-a-ve vo-lon-tà di

un pen-so-so so-spi-rar que-te u-nd so-a-ve vo-lon-tà di

molto sostenuto

rall...

pian-to l'a-ni-ma in va-de... in va-de

pian-to l'a-ni-ma in va-de... in va-de

pian-to l'a-ni-ma in va-de... in va-de

mf. a tempo

Tac-cion le fie-re e gli

Tac-cion le fie-re e gli

uo-mi nie le co-se ro-seo il tra-mon-to ne l'az-zur-ro sfu-ma

uo-mi nie le co-se ro-seo il tra-mon-to ne l'az-zur-ro sfu-ma

Crescendo sin alla fine e sostenendo sempre di più

mor-mo-ran-gli al-ti ver-ti-ci on-deg-gian-ti A-ve Ma-ri-a

mor-mo-ran-gli al-ti ver-ti-ci on-deg-gian-ti A-ve Ma-ri-a

mor-mo-ran-gli al-ti ver-ti-ci on-deg-gian-ti A-ve Ma-ri-a

ve

ve

ve

Man

Pescantina, 1974