

E' Triscöun

Composto su parole e  
motivi musicali popolari

G. B. Pratella

7

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

ga - nau j'e de cé - re\_\_\_\_ u s'e li - vé la ste - la bu - a - rêt-na,\_\_\_\_ se l'occ in un in -

ga - nau j'e de cé - re\_\_\_\_ u s'e li - vé la ste - la bu - a - rêt-na,\_\_\_\_ se l'occ in un in -

la la

boi, boi,

13

S. *mf*  
La la

A. *mf*  
La la

T. 1 *mf*  
ga - na l'è ma - têi - na. La la

T. 2 *mf*  
ga - na l'è ma - têi - na. La la

Bar. *mf*  
la la

B. *mf*  
boi, boi,

19

S. *mf*  
la la, la la, la la, la la,

A. *mf*  
la la, la la, la la, la la,

T. 1 *mf*  
la la

T. 2 *mf*  
la la

Bar. *f* *mf* *sf*  
La la, la la la

B. *f* *mf* *sf*  
La la, la la

25

S. *cresc.* ————— *f*

A. *cresc.* ————— *f*

T. 1 *cresc.* ————— *f*

T. 2 *cresc.* ————— *f*

Bar. > *sf* ————— *f*

B. > *sf* ————— *f*

36

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

là la tu Min - ghêt - ta s'ta la vu-e; là, bu-ér, e toc - ca sò cal - vac-che, t'l'e'

là la tu Min - ghêt - ta s'ta la vu-e; là, bu-ér, e toc - ca sò cal - vac-che, t'l'e'

la la

boi, boi,

54

S. *cresc.* - - - - - *f*

A. *cresc.* - - - - - *f*

T. 1 *cresc.* - - - - - *f*

T. 2 *cresc.* - - - - - *f*

Bar. > *sf* > *sf* > *f*

B. > *sf* > *sf* > *f*

6

**B**

S. 59

S. la la la la la la la la.  
A. la la la la la la la la.  
T. 1 la la, la la, la la la.  
T. 2 la la, la la, la la la.  
Bar. la la la la la la la la. La  
B. Boi, boi, boi, boi, boi, boi, boi, boi,

C

7

S. 

A. 

T. 1 

T. 2 

Bar. 

B. 

Musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor 1 (T. 1), tenor 2 (T. 2), and bass (Bar.) parts, along with a piano part. The score is in common time, key signature of one sharp, and consists of five staves. The vocal parts sing 'la' on a sustained note followed by a decrescendo. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal entries occur at measures 77, 84, 91, 98, and 105.

77

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.