

E' zoc ad Nadêl

Largo e molto legato (♩. = 40)

Soprani

Tenori

Bassi

Co-munal-têr spia-nê - da l'ê l'u-

Co-munal-têr spia-nê - da l'ê l'u-

Oh!

rô- la... ch'uj bru-saa-dê-sie' zòc tra i du cav-

rô- la spia-nê - da l'ê l'u- rô- la... tra i du cav-

rô- la spia-nê da l'ê l'u- rô- la... ch'uj bru-saa-olê-sie' zòc tra i du cav-

Oh! Oh! tra i du cav-

dun... cresc... e cum al sflê-zan ch'a gli sca-pa

dun... e cum al sflê-zan ch'a gli sca-pa

dun... Oh! e cum al sflê-zan ch'a gli sca-pa

vi' e' cón-ta e' cón-ta la suan-ti-ga

vi' e' ch'a gli sca-pa vi' e' cón-ta e' cón-ta la suan-ti-ga

Oh! e' cón-ta e' cón-ta la suan-ti-ga

e' ch'a gli sca-pa vi' suan-ti-ga

Soprano (a solo) *Un po' più mosso (♩. = 54) e liberamente*

mf.

"Lé-za u-na vól-ta che d'in-tór na

fo-la

fo-la

fo-la

resc.

me

e' bab, la mã-ma cum i fiul d'a-

dêl

e' zòc d'Na

dêl

e' zòc d'Na-dêl d'Na

dêl

d'Na-dêl d'Na-dêl

cânt

jav-ne-va a vé-gia a stê' d'a-scòlt la

e' zòc d'Na

dêl

e' zòc d'Na-dêl d'Na

dêl

d'Na-dêl d'Na-dêl

rall a tempo

stü-ria dal fa- mēje al fa- dig de tēmp an-
 e' zòc d'Na- dēl
 e' zòc d'Na-dēl d'Na- dēl
 d'Na-del ol'Na - del

Ancora più mosso (♩. = 60) e con vigore

dē"
 e' zòc d'Na-dēl
 d'Na-dēl
 Ee' cun- tē' e' ra-
 Ee' cun- tē' e' ra-
 Ee' cun-tē'

pē va pr'e' ca- mēn dōv che sbrunt
 pē va pr'e' ca- mēn dōv che sbrunt
 e' ra- pē va
 lē - va in grând sgum-bej la bu- ra
 lē - va in grând sgum-bej la bu- ra
 che sbrunt-lē va in grând sgum- bej.....

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves (Soprano, Alto, Bass) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are:

ch'la pur-tè - vaa la nò. ta e al stèl là fu - ra - - - -

ch'la pur-tè - vaa la nò - ta e al stèl là fu - ra - - - -

ch'la pur-tè - vaa la nò. ta e al stèl là fu - ra - - - -

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. It includes a *rall.* (rallentando) section and a *1^a volta (a tempo)* section. The lyrics are:

al pa-ròl ba - na - dè - ti d'av - les bèn zò da'é

al pa-ròl ba - na - dè - ti d'av - les bèn zò da'é

al pa-ròl ba - na - dè - ti d'av - les bèn zò da'é

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. It includes a *2^a volta* section and a *Largo (♩ = 40) a piacere e ben legando* section. The lyrics are:

vè - gia - - - -

vè - gia - - - -

vè - gia - - - -

Coma un al - tèt spia - nê da l'è l'u -

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves. It includes a *cresc.* (crescendo) section. The lyrics are:

zò - la - - - - ch'j bru - saa - dè - si e' zòc trai du car -

zò - la - - - - zò - la - - - -

zò - la - - - - zò - la - - - -

l'u - zò - la - - - - l'u - zò - la - - - -

dum

tra i du cav- tra i du cav- tra i du cav- tra i du cav-

dum e cum al sffe-zan ch'a gli sca- ha

dum e cum al sffe-zan ch'a gli sca- ha

dum

tra i du cav- tra i du cav- tra i du cav- tra i du cav-

vi' *rall.* *la* (a tempo)

gli sca- ha e' con- ta e' con- ta su an- ti- ga

vi' gli sca- ha vi' e' con- ta la su an- ti- ga

gli sca- ha vi' e' con- ta la su an- ti- ga

gli sca- ha vi' e' con- ta la su an- ti- ga

fo- la fo- la fo- la fo- la

Pescantina, 1967