

LA CANTA DI BARACCA

(versi di Aldo Spallicci)

L'ala dell'asso degli assi della guerra 1915-1918 fu vittoriosa in ventiquattro scontri. Nessuno degli aviatori nemici riuscì a stargli a paro e la pallottola che lo colpì fu sparata da terra mentre l'eroe mitragliava a bassa quota le posizioni austriache sul Montello.

Medaglia d'oro e tre medaglie d'argento brillano sul suo petto e risplendono nel cielo della sua nativa Lugo di Romagna.

La j'è céra la vela
e pr'e' z̄il s̄ol un'ela
la tu, la tu, Baracca.

E pu tént aeroplén
ch'i s'bóta tót insém
tót côntra a te, Baracca.

La strê i la j'ha smarida
e z̄ó i strapióm̄ba a vida
sóta al tu bôt, Baracca.

In z̄il l'è tót un fug
che bruşa sôra Lug
sóta a e' tu vól, Baracca.

Int la glôria de s̄ol
j'è armast s̄ol un vól
s̄ol e' tu vól, Baracca.

LA CANTA DI BARACCA - È chiara la vela (l'orizzonte è limpido) / e nel cielo solo un'ala / la tua, la tua, Baracca. / E poi tanti aeroplani / che si buttano tutti insieme / tutti contro te, Baracca. / Hanno smarrito la strada / e giù strapiombano a vite / sotto ai tuoi colpi, Baracca. / In cielo è tutto un fuoco / che arde sopra Lugo, / sotto al tuo volo, Baracca. / Nella gloria del sole / c'è rimasto solo un volo / solo il tuo volo, Baracca.

La canta di Baracca

largo *mf.* ($\text{♩} = 60$)

Soprani
Tenori
Bassi

La j'è cè-ra la vè-la e
La j'è cè-ra la vè-la
La j'è cè-ra la vè-la

pr'è zil sòl u- n'è-la la tu la tu Ba-
pr'è zil sòl u- n'è-la la tu la tu Ba-
pr'è zil sòl u- n'è-la la tu la tu Ba-

(crescendo)

zac-ca z z tén re-o plén tén re-o
zac-ca z z tén re-o plén tén re-o
zac-ca z z tén re-o plén tén re-o

plén chi s'bò-ta in- sém tót cón-traa
plén chi s'bò-ta in- sém tót cón-traa
plén chi s'bò-ta in- sém tót cón-traa

Handwritten musical score for three staves. The top staff is vocal with lyrics: le, la, je, ce-ra la, ve-la. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). There are dynamic markings like *mf* and *f*.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is vocal with lyrics: *pr'e'*, *ze sol u.*, *n'e-la*, *la*, *tu*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Allegro non troppo e vigoroso e ben legato (♩ = 152)

Handwritten musical score for three staves in 6/8 time. The top staff is vocal with lyrics: *la stré la stré l'ha sma-zi-da e zo e*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

(ben staccato)

Handwritten musical score for three staves in 6/8 time. The top staff is vocal with lyrics: *zo i stra-piom-baa vi-da sò-ta al tu böt Ba-rac-ca*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

(legando) a tempo

só-ta al tu böt... Ba- zac-ca --- In zil In zil l'e' töt un'

só-ta al tu böt... Ba- zac-ca só-ta al tu böt In zil In zil l'e' töt un'

só-ta al tu böt Ba- zac-ca (martellato) só-ta al tu böt In zil In zil l'e' töt un'

ben staccato

fug... che bru-sae bru-sa só-ra a Lug... só-ta e'tu vol Ba-

fug - che bru-sae bru-sa só-ra a Lug... só-ta e'tu vol Ba-

fug... che bru-sae bru-sa só-ra a Lug... só-ta e'tu vol Ba-

zall.....

za-ca --- só-ta e'tu vol --- Ba- zac-ca ---

zac-ca --- só-ta e'tu vol --- Ba- zac-ca ---

zac-ca --- só-ta e'tu vol --- Ba- zac-ca ---

Largo (a tempo) (♩ = 60)

la --- glò-ria de sòl --- j'e ar-

la --- glò-ria de sòl --- j'e ar-

la --- glò-ria de sòl --- j'e ar-

rall....

mast - - - - - sól... un vól e' tu tu e' tu Ba-

tác-ca - - - - -

Pescantina, 1968