

# Loj

Largo e con tedio (♩ = 46)

Tenore a solo

Soprani

Tenori

Bassi

Oh!

n' mōv... u-na

fó-ja... oh

(cupo) Par-la pia-

Oh!

nu-za l'e'na ca-lu-za che tót la

bzu-sa... oh!

Par-la pia-

Sostenuto

Oh!

nu-za l'e'na ca-lu-za che tót la

bzu-sa

A m'sént u-n'az

*a tempo*

su-za Da-sim da be' pre-ma ch'a m'cu-ga Oh! (cupo) Par la pia-

su-za Da-sim da be' pre-ma ch'a m'cu-ga Oh! (cupo) Par la pia-

su-za Da-sim da be' pre-ma ch'a m'cu-ga Oh! (cupo) Par la pia-

*Molto sostenuto*

nu-za l'e'na ca-lu-za che tot la bru-sa j'ho a-dos u-na

nu-za l'e'na ca-lu-za che tot la bru-sa j'ho a-dos u-na

nu-za l'e'na ca-lu-za che tot la bru-sa j'ho a-dos u-na

*cresc.*

no-ja ch'la m'to-tot la vo-ja

no-ja ch'la m'to-tot la vo-ja

no-ja ch'la m'to-tot la vo-ja

no-ja ch'la m'to-tot la vo-ja

# Grave (♩ = 42)

**A** *mf.* *resc... progressivamente*

Ma int ta ri - va de fiom (legando) int la mi' u - bi - ne - ra

int la ri va de fiom int la mi ru - bi -

int la ri - va de fiom int la mi ru - bi -

Oh! Oh!

*f.* *sostenendo con vigore*

Oh, ch'ma - ra - ve - ja! - - -

ne - ra Oh, ch'ma - ra - ve - ja! - - -

ne - ra Oh, ch'ma - ra - ve - ja! - - -

Oh, ch'ma - ra - ve - ja! - - -

Oh, ch'ma - ra - ve - ja! - - -

*a tempo* *mf.* *resc. progressivamente*

tra un spén ar - vid int na ver - da ra - du - ra

tra un spén - ar - vid int na ver - da ra -

tra un spén - ar - vid int na ver - da ra -

Oh! Oh!

*sostenendo con vigore* *legando e molto animato*

Di - o ch'a veol!... A n'cred ai mi occ... Li la j'e

du - ra A n'cred ai mi occ...

du - ra A n'cred ai mi occ...

A n'cred ai mi occ...

*ancora si più*

lè... Li la j'e

che la m'pè'na scul - tu - ra

lè... che la m'pè'na scul - tu - ra

lè...

lè... com ch'la fa - ta na - tu - ra

lè... com ch'la fa - ta na - tu - ra

lè... com ch'la fa - ta na - tu - ra

Molto sostenuto e deciso

1a volta

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "so' ca-schè in znoce". The piano accompaniment is written on three staves below, with a bass clef and the same key signature and time signature. The piano part includes chords and rhythmic patterns. The first measure of the piano part is marked with a forte dynamic (ff) and an accent (A). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Molto sostenuto e deciso

2a volta

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves, similar to the first system. The top staff is the vocal line with lyrics "so' ca-schè in znoce". The piano accompaniment is on three staves below. The first measure of the piano part is marked with a piano dynamic (p) and an accent (A). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Pescantina, 1966