

Nuvêmbaz

Grave (♩. = 42)

p. (molto legato)

Soprani
Tenori
Bassi

L'è ca- schê- da l'ut- ma fo- ja-
L'è ca- schê- da l'ut- ma fo- ja-
L'è ca- schê- da l'ut- ma fo- ja-

ch' ga- zu- lé- va int e' mi môr
ch' ga- zu- lé- va int e' mi môr
ch' ga- zu- lé- va int e' mi môr

la cam- pâ- gna la j'è tró- gna
la cam- pâ- gna la j'è tró- gna
la cam- pâ- gna la j'è tró- gna

rall. lievemente

li la n'rid e pió la n'scór
li la n'rid e pió la n'scór
li la n'rid e pió la n'scór

Largo (1=46)

mf. (liberamente)

First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line in treble clef and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The time signature is 4/4 with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Largo' and the dynamics are 'mf.' (mezzo-forte) and '(liberamente)'. The lyrics are: 'Cum la tri-stē-za in'. The piano accompaniment features chords and melodic lines with slurs and accents.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'cōr a t'pur-ta-rō lu-zī un cri- un tri-stē-za in cōr t'pur-ta-rō lu-zī un cri- un'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic structures.

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'cri-san-tē-mi in fiōr ch'le pin-d'ma-lin-cu- cri-san-tē-mi in fiōr ch'le pin-d'ma-lin-cu-'. The piano accompaniment ends with sustained chords. The final lyrics are 'cōr Lu-zī'.

Accelerando

mi... Cun la... tri-ste-za in cör... a

cresc... e rall sino alla fine

t'puz... ta-rò Lu... zì... un... cü... san-té-mi in'

fiòz... ch'l'è... pin... d'ma-lin-cu... mi... Da capo per la IIª e IIIª parte. Si consiglia l'esecuzione delle sole Iª e IIª strofa.