

Znêz

largo e ben legato (♩ = 46)

Soprani
Tenori
Bassi

sò - ra al j'èl d'la bu - za
oh! ba - za -
oh!

oh! ch'la zò - già int e' ca - mén
int ta nò - ta
int la nò - ta
int la nò - ta

res...

Adagio (♩ = 54)

scu - za - e' vèn la Vè - cia ca - vèl d'ca -
scu - za - e' vèn la Vè - cia ca - vèl d'ca -
scu - za - la Vè - cia d'ca -

vè - cia che int la sa - cò - na la pôr - ta e' bèn - - - e' ven la
vè - cia che int la sa - cò - na la pôr - ta e' bèn - - - e' vèn la
vè - cia che int la sa - cò - na la pôr - ta e' bèn - - -

Vè - cia ca - vèl d'ca - vè - cia che int la sa - cò - na la pòr - ta e'

Vè - cia ca - vèl d'ca - vè - cia che int la sa - cò - na la pòr - ta e'

Vè - cia d'ca - vè - cia che int la sa - cò - na la pòr - ta e'

rall.....

bèn e la fur - tò - na de' nòv ân che vèn

bèn e la fur - tò - na de' nòv ân che vèn

bèn e la fur - tò - na de' nòv ân che vèn

lento (a piacere) (♩ = 46-50)

Genore a solo *mf.*

Me e te Ma - riò - la só - ta e ca -

vivo...

mèn a s'cun - tèn 'na fò - la de tēmp ch'è stê a guar dē' la

fià - ma che pia - ni la mör che pia - ni la mör... com'e' no - star

accelerando lievemente *rescendo...*

cör

mf. Me e te Ma - riò - la só - ta e' ca - mèn a s'eun - te'nd

mf. Me e te Ma - riò - la só - ta e' ca - mèn a s'eun - te'nd

f. sost..... con più vigore e ben legato

stè a guar - dè' la

fö - la de' temp ch'l'è stè a guar - dè' la

fö - la de' temp ch'l'è stè a guar - dè' la

a guar - dè' la

fià - ma che pia - ni la mör che pia - ni la

a guar - dè' la fià - ma che pia - ni la mör - - - - che pia - ni la

fià - ma che pia - ni la mör che - pia - ni la mör - - - - la

fià - ma che pia - ni la mör - - - - che pia - ni la

fià - ma che pia - ni la mör che pia - ni la

Adagio (♩. = 56)

A

mör... com'è no-star cör...
mör... com'è no-star cör...
mör... com'è no-star cör...
mör... com'è no-star cör...
mf.
mf.
mf.
mf.
6/8
tnè' da stè la
tnè' da stè la
tnè' da stè la
tnè' da stè la

Vè-cia ca-vel d'ca- vè-cia... A
Vè-cia ca-vel d'ca- vè-cia... A
Vè-cia ca-vel d'ca- vè-cia... A
Vè-cia ca-vel d'ca- vè-cia... A

tnè' da stè' la Vè-cia ca-vel d'ca-
tnè' da stè' la Vè-cia ca-vel d'ca-
tnè' da stè' la Vè-cia ca-vel d'ca-
acc. lievemente

vè-cia... ch'la s'puz-ta tót e' bèn che e' no-star
vè-cia... ch'la s'puz-ta tót e' bèn che e' no-star
vè-cia... ch'la s'puz-ta tót e' bèn che e' no-star
vè-cia... che e' no-star

Sust... con più vigore e ben legato

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "côr e' brâ - ma ma - ma - ma - ma - d'an - d'ân - dêr in dêr in". The music is in 4/4 time and includes a dynamic marking of *f* (forte).

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "cô - ra par la no - sta strê - me e te in - d'an - dêr in co - ra no - ra par la no - sta strê - me e te in -". The music is in 4/4 time.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are: "cô - ra du pur vècc in - sém - sém - sém - sém -". The music is in 4/4 time. A section on the right is marked "1^a volta" and includes a repeat sign. The letters "Da A" are written at the end of the system.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves. The lyrics are: "sém - sém - sém - sém -". The music is in 4/4 time. The first staff is marked "Per finire". The system concludes with a double bar line and repeat dots.