

## A VIOL

(Musica di C. Martuzzi - Versi di A. Spallicci)

*Le mammole sono gocce d'azzurro piovute a notte dal cielo sereno e sono l'invito a correre le strade fresche di siepi verso la libertà dei campi. Sono spuntate sotto i biancospini, nel tempo in cui le gemme gonfiano il legno e i seni acerbi delle giovanette appuntiscono le camicette rosse dello sgaggio domenicale. E tornano a mazzetti, fra foglie d'edera, le viole e le gote accese delle brunette innamorate.*

Andégna donca e' mi bël muriten  
ch' l'è vela cêra e l'anma cantarena,  
andégna donca cun e' tu' murben  
ch' ut dà l'andêda d'una rundanena.

La j è rivêda l'ora  
che e legn l'è tot in mossa  
e un pêt aserb e' fora  
la camiseta rossa.

Andégna a la campagna, andégna insén,  
andégna che la nòta sirinêla  
la j à piuvù tra l'erba e' su' turchen  
e l'è dvintê una viôla ignia garnêla.

La j è rivêda l'ora  
ecc. ecc.

Viôla sirena e fata di turchen,  
bël e' mi muritten coma s' n' in vanta,  
viôla sirena tot un mazzaden  
sora e' tu' cör inamurê che canta.

La j è rivêda l'ora  
ecc. ecc.

A VIOLE — Andiamo dunque o mio bel morettino — ch'è vela chiara (sereno puro) e l'anima canterina — andiamo dunque con il tuo morbino (coll'argento vivo) — che ti dà l'andata (l'aire) d'una rondinina.

*È arrivata l'ora — che il legno è tutto in mossa — e un petto acerbo fora — la camicetta rossa.*

Andiamo alla campagna, andiamo dunque — andiamo che la notte serenella — ha piovuto fra l'erba il suo turchino — ed è diventata una viola ogni grano di rugiada.

*È arrivata l'ora, ecc. ecc.*

Viola serena fatta di turchino — bello il mio morettino come se ne vanta — viola serena tutto un mazzolino — sopra il tuo cuore innamorato che canta.

*È arrivata l'ora, ecc. ecc.*

# A Viol

Versi di A. SPALLICCI

Musica di C. MARTUZZI

**Largo - Sostenutissimo** *accelerando assai*

I. SOLO *ten.*  
An - de - gna don - ca mi bêl

TENORI *p*  
Ah mi bêl

BASSI *p* *f*  
Ah bêl

**Vibrante e disteso**

mu - rit - ten *sostenutissimo* *movendo con brio*

mu - rit - ten *ff* ch'l'è ve - la cê - ra e l'an - ma can - ta -

mu - rit - ten *ff* ch'l'è ve - la cê - ra can - ta

*riten. a piacere* *sempre assai sost.* *Più mosso*

An - de - gna don - ca cun e' tu' mur - ben ch'ut

*ritard.* *p* *f*  
re - na, ah ah

*p* *f*  
re - na, ah ah

Ah ah ah

*vivacamente*

*da prima*

dà l'an - dê - da d'u - na run - da - ne - - na. La

l'an - dê - da d'u - na run - da - ne - - na. La

l'an - dê - da d'u - na run - da - ne - - na. La

**Allegro gioioso**

*un poco riten. poi - - - movendo*

j'è ri - vè - da l'o - ra che e legn l'è tot in mos - sa eun

j'è ri - vè - da l'o - ra che e legn l'è tot in mos - sa eun

j'è ri - vè - da l'o - ra che e legn l'è tot in mos - sa eun

*riten. assai*

D. C

pêt a - serb e' fo - ra la ca - mi - set - ta ros - sa.

pêt a - serb e' fo - ra la ca - mi - set - ta ros - sa.

pêt a - serb e' fo - ra la ca - mi - set - ta ros - sa.

Andégna a la campagna, andégna insén,  
 andégna che la nòta sirinèla  
 la j à pindù tra l'erba e' su' turchen  
 e l'è dvintê una viöla ignia garnèla.

La j è rivêda l'ora  
 ecc. ecc.

Viöla sirena e fata di turchen,  
 bèl e' mi muriten coma s' n' in vanta,  
 viöla sirena tot un mazzaden  
 sora e' tu' cor inamurê che canta.

La j è rivêda l'ora  
 ecc. ecc.