

# Dizémbar

R. Cortesi

G. Bianchi

1  $\text{♩} = 42$   
*Largo*

Solista 1

Solista 2

Soprano  
*Largo*  
*mf*  
*rall.....*  
Din dón, din dón; oh, cam-pa - nē-la! din dón din dón

Contralto  
*Largo*  
*mf*  
*rall.....*  
Din dón, din dón; oh, cam-pa - nē-la! din dón din dón

Tenore 1  
*Largo*  
*mf*  
*rall.....*  
Din dón, din dón; oh, cam-pa - nē-la! din dón din dón

Tenore 2  
*Largo*  
*mf*  
*rall.....*  
Din dón, din dón; oh, cam-pa - nē-la! din dón din dón

Baritono  
*Largo*  
*mf*  
*rall.....*  
dón\_\_\_\_\_ dón\_ dón\_\_\_\_\_ dón\_\_\_\_\_

Basso  
*Largo*  
*mf*  
*rall.....*  
dón\_\_\_\_\_ dón\_ dón\_\_\_\_\_ dón\_\_\_\_\_

8

Sol.1

Sol.2

S.

*a tempo* *(ben legando)*  
*mf*

din dón din dón\_\_\_ La tu vòs ar-zin-té-na la zi-ra pr'e'mónd par

A.

din dón din dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_

T. 1

*a tempo* *(ben legando)*  
*mf*

din dón din dón\_\_\_ La tu vòs ar-zin-té-na la zi-ra pr'e'mónd par

T. 2

din dón din dón\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_

Bar.

dón, dón,\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_

B.

dón, dón,\_\_\_ dón\_\_\_ dón\_\_\_

12

Sol.1

Sol.2

S.  
di'ch'l'è la nò-ta, la no-ta pió bē-la, la no-ta'd'Na - del la nò-ta d'l'a -

A.  
dón dón dón dón

T. 1  
di'ch'l'è la nò-ta, la no-ta pió bē-la, la no-ta'd'Na - del la nò-ta d'l'a -

T. 2  
dón dón dón dón

Bar.  
dón, dón dón dón

B.  
dón, dón dón dón

15

Sol.1

Sol.2

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

môr. — dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin

dón — dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin

môr. — dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin

dón — dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin

dón — dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin

dón — dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin

dón — dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin dón òin

*adagio e molto sostenuto*

22

Sol.1 *mf*  
Oh, mi Ma-du né-na, oh, nò star Si -

Sol.2 *mf*  
Oh, mi Ma-du - né-na, oh, nò star Si -

S. *adagio e molto sostenuto* *mf*  
dón din dó n dón Oh!

A. *adagio e molto sostenuto* *mf*  
dón din dó n dón Oh!

T. 1 *adagio e molto sostenuto* *mf*  
dón din dó n dón Oh!

T. 2 *adagio e molto sostenuto* *mf*  
dón din dó n dón Oh!

Bar. *adagio e molto sostenuto* *mf*  
— dón dón Oh!

B. *adagio e molto sostenuto* *mf*  
— dón dón Oh!

28

Sol.1  
gnôr, 'scul té\_e' nò-star cör!

Sol.2  
gnôr, 'scul - té\_e' nò-star cör!

S.  
Oh! mi Ma-du-né - na nò-star Si -

A.  
Oh! mi Ma-du-né - na nò-star Si -

T. 1  
Oh! mi Ma-du-né - na nò-star Si -

T. 2  
Oh! mi Ma-du-né - na nò-star Si -

Bar.  
Oh! Oh!

B.  
Oh! Oh!

31  $\text{♩} = 50$   
*Lento e maestoso*

Sol.1

Sol.2

S. *f* *Lento e maestoso*  
gnôr Fa - si' a l'Om e'ri - ghê-li che sô ra la nò-sta Tè-ra

A. *f* *Lento e maestoso*  
gnôr Fa - si' a l'Om e'ri - ghê-li che sô ra la nò-sta Tè-ra

T. 1 *f* *Lento e maestoso*  
gnôr Fa - si' a l'Om e'ri - ghê-li che sô ra la nò-sta Tè-ra

T. 2 *f* *Lento e maestoso*  
gnôr Fa - si' a l'Om e'ri - ghê-li che sô ra la nò-sta Tè-ra

Bar. *f* *Lento e maestoso*  
Fa - si' a l'Om e'ri - ghê-li che sô ra la nò-sta Tè-ra

B. *f* *Lento e maestoso*  
Fa - si' a l'Om e'ri - ghê-li che sô ra la nò-sta Tè-ra

36

Sol.1

Sol.2

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

*Risoluto* *acc.....* *Risoluto* *acc.....* *Sostenere* *cresc.....*

u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió guè-ra ma sòl di fra -

*Risoluto* *acc.....* *Risoluto* *acc.....* *Sostenere* *cresc.....*

u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió guè-ra ma sòl di fra -

*Risoluto* *acc.....* *Risoluto* *acc.....* *Sostenere*

u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió guè-ra ma sòl di fra -

*Risoluto* *acc.....* *Risoluto* *acc.....* *Sostenere*

u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió guè-ra ma sòl di fra -

*Risoluto* *acc.....* *Risoluto* *acc.....* *Sostenere* *cresc.....*

u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió guè-ra ma sòl di fra -

*Risoluto* *acc.....* *Risoluto* *acc.....* *Sostenere* *cresc.....*

u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió guè-ra ma sòl di fra -



41  $\text{♩} = 64$

Sol.1

Sol.2

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

dèl\_\_\_\_\_che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si'\_\_\_\_\_ a l'Om e'ri - ghê-li\_\_\_\_\_ che

dèl\_\_\_\_\_che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si'\_\_\_\_\_ a l'Om e'ri - ghê-li\_\_\_\_\_ che

dèl\_\_\_\_\_che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si'\_\_\_\_\_ a l'Om e'ri - ghê-li\_\_\_\_\_ che

dèl\_\_\_\_\_che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si'\_\_\_\_\_ a l'Om e'ri - ghê-li\_\_\_\_\_ che

dèl\_\_\_\_\_che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si'\_\_\_\_\_ a l'Om e'ri - ghê-li\_\_\_\_\_ che

dèl\_\_\_\_\_che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si'\_\_\_\_\_ a l'Om e'ri - ghê-li\_\_\_\_\_ che

dèl\_\_\_\_\_che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si'\_\_\_\_\_ a l'Om e'ri - ghê-li\_\_\_\_\_ che

dèl\_\_\_\_\_che in cu i s'vó-ja pió bén Fa - si'\_\_\_\_\_ a l'Om e'ri - ghê-li\_\_\_\_\_ che

45

Sol.1

Sol.2

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

*Risoluto acc.....*

sô ra la nò-sta Tè-ra u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió

*Risoluto acc.....*

sô ra la nò-sta Tè-ra u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió

*Risoluto acc.....*

sô ra la nò-sta Tè-ra u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió

*Risoluto acc.....*

sô ra la nò-sta Tè-ra u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió

*Risoluto acc.....*

sô ra la nò-sta Tè-ra u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió

*Risoluto acc.....*

sô ra la nò-sta Tè-ra u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió

*Risoluto acc.....*

sô ra la nò-sta Tè-ra u - n'isi-a pió vlén ch'u - n'isi-a pió

50

Sol.1

Sol.2

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

Musical staves for Sol.1 and Sol.2. Both staves show rests for the first three measures and a final chord in the fourth measure.

*cresc.....*  
*Sostenere*

guë-ra ma sòl di fra - dèl che in cu i s'vó-ja pió bén La tu

Musical staff for Soprano (S.) with lyrics and musical notation. It includes a crescendo marking, a 'Sostenere' instruction, and triplet markings over the notes 'sòl', 'fra', 'dèl', and 'pió'. The tempo marking 'a tempo e ben leg' and dynamic 'mf' are also present.

*cresc.....*  
*Sostenere*

guë-ra ma sòl di fra - dèl che in cu i s'vó-ja pió bén

Musical staff for Alto (A.) with lyrics and musical notation. It includes a crescendo marking, a 'Sostenere' instruction, and triplet markings over the notes 'sòl', 'fra', 'dèl', and 'pió'. The tempo marking 'a tempo e ben leg' and dynamic 'mf' are also present.

*Sostenere*

guë-ra ma sòl di fra - dèl che in cu i s'vó-ja pió bén La tu

Musical staff for Tenor 1 (T. 1) with lyrics and musical notation. It includes a 'Sostenere' instruction and triplet markings over the notes 'sòl', 'fra', 'dèl', and 'pió'. The tempo marking 'a tempo e ben leg' and dynamic 'mf' are also present.

*Sostenere*

guë-ra ma sòl di fra - dèl che in cu i s'vó-ja pió bén La tu

Musical staff for Tenor 2 (T. 2) with lyrics and musical notation. It includes a 'Sostenere' instruction and triplet markings over the notes 'sòl', 'fra', 'dèl', and 'pió'. The tempo marking 'a tempo e ben leg' and dynamic 'mf' are also present.

*cresc.....*  
*Sostenere*

guë-ra ma sòl di fra - dèl che in cu i s'vó-ja pió bén

Musical staff for Baritone (Bar.) with lyrics and musical notation. It includes a crescendo marking, a 'Sostenere' instruction, and triplet markings over the notes 'sòl', 'fra', 'dèl', and 'pió'. The tempo marking 'a tempo e ben leg' and dynamic 'mf' are also present.

*cresc.....*  
*Sostenere*

guë-ra ma sòl di fra - dèl che in cu i s'vó-ja pió bén

Musical staff for Bass (B.) with lyrics and musical notation. It includes a crescendo marking, a 'Sostenere' instruction, and triplet markings over the notes 'sòl', 'fra', 'dèl', and 'pió'. The tempo marking 'a tempo e ben leg' and dynamic 'mf' are also present.

54

Sol.1

Sol.2

S.

vôs ar-zin-té-na la zi-ra pr'e'mónd par di'ch'l'è la nò-ta, la no-ta pió

A.

dón\_\_\_\_\_ dónd\_\_\_\_\_ dónd\_ dónd\_\_\_\_\_

(ben legando)

T. 1

vôs ar-zin-té-na la zi-ra pr'e'mónd par di'ch'l'è la nò-ta, la no-ta pió

T. 2

dón\_\_\_\_\_ dónd\_\_\_\_\_ dónd\_ dónd\_\_\_\_\_

Bar.

*mf*

dón\_\_\_\_\_ dónd\_\_\_\_\_ dónd\_ dónd\_\_\_\_\_

B.

*mf*

dón\_\_\_\_\_ dónd\_\_\_\_\_ dónd\_ dónd\_\_\_\_\_

57

Sol.1

Sol.2

S.  
bè - la, la no - ta 'd'Na - del la nò - ta d'l'a - môr. — *(più sciolto)* dón din dón din

A.  
dón ————— dón ————— dón ————— *(più sciolto)* dón din dón din

T. 1  
bè - la, la no - ta 'd'Na - del la nò - ta d'l'a - môr. — *(più sciolto)* dón din dón din

T. 2  
dón ————— dón ————— dón ————— *(più sciolto)* dón din dón din

Bar.  
dón ————— dón ————— dón ————— *(più sciolto)* dón ————— dón —————

B.  
dón ————— dón ————— dón ————— *(più sciolto)* dón ————— dón —————

62

Sol.1

Sol.2

S.

*rall. ....*

dón din dón din dón din dón din dón din dón dón din dón

A.

*rall. ....*

dón din dón din dón din dón din dón din dón dón din dón

T. 1

*rall. ....*

dón din dón din dón din dón din dón din dón dón

T. 2

*rall. ....*

dón din dón din dón din dón din dón din dón dón

Bar.

— dón dón dón dón dón dón

B.

— dón dón dón dón dón dón

70

Sol.1

Sol.2

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

Detailed description: This is a musical score for page 70. It consists of eight staves, each representing a different vocal part: Sol.1, Sol.2, S. (Soprano), A. (Alto), T. 1 (Tenor 1), T. 2 (Tenor 2), Bar. (Baritone), and B. (Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The Sol.1 and Sol.2 parts are in treble clef and contain a whole rest. The S., A., T. 1, T. 2, Bar., and B. parts are in treble clef (except for Bar. and B. which are in bass clef) and contain a quarter note followed by two eighth notes with beams. The score ends with a double bar line.