

Loj

Parole: R.Cortesi

Musica: G.Bianchi

Largo e con tedio

The score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. The tempo is marked 'Largo e con tedio'. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Tenore solo, Soprano, Contralto, Tenore 1, Tenore 2, Baritono, and Basso. The second system includes parts for T. solo, S., A., T. 1, T. 2, Bar., and B. The lyrics are in Italian, with some parts in a dialect. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and performance instructions like *(cupo)* and *Sostenuto*. The tempo marking *J. = 46* is present at the beginning, and *J. = 70* appears above the T. solo part in the second system.

Tenore solo
Soprano
Contralto
Tenore 1
Tenore 2
Baritono
Basso

T. solo
S.
A.
T. 1
T. 2
Bar.
B.

U n'môv u-na fo-ja Oh!
U n'môv u-na fo-ja Par la pia - nu - ra l'è 'na ca - lu - ra che tót la bru-sa Par la pia -
(cupo)
U n'môv u-na fo-ja Oh!
U n'môv u-na fo-ja Par la pia - nu - ra l'è 'na ca - lu - ra che tót la bru-sa Par la pia -
(cupo)
Oh! Oh! Oh!
Oh! Oh! Oh!
A m'sént u-n'ar - su - ra prè-ma ch'a
A m'sént u-n'ar - su - ra da-sim da bè' prè-ma ch'a
nu - ra l'è 'na ca - lu - ra che tot la bru-sa A m'sént u-n'ar - su - ra da-sim da bè' prè-ma ch'a
A m'sént u-n'ar - su - ra da-sim da bè' prè-ma ch'a
nu - ra l'è 'na ca - lu - ra che tot la bru-sa A m'sént u-n'ar - su - ra da-sim da bè' prè-ma ch'a
Oh! Oh! Oh! A m'sént u-n'ar - su - ra da-sim da bè' prè-ma ch'a
Oh! Oh! Oh! A m'sént u-n'ar - su - ra da-sim da bè' prè-ma ch'a

J. = 46
J. = 70
Sostenuto

9 *J. = 46 a tempo* *Molto sostenuto J. = 40 f* *cresc. -----*

T. solo
m'cu-sa _____ A j'ho a-dòs u-na nò-ja ch'la m'tò_ tót la

S.
m'cu-sa Oh! _____ A j'ho a-dòs u-na nò-ja ch'la m'tò_ tót la

A.
m'cu-sa Par la pia - nu - ra l'è 'na ca - lu - ra che tót la bru-sa A j'ho a-dòs u-na nò-ja ch'la m'tò_ tót la

(*cupò*)

T. 1
m'cu-sa Oh! _____ A j'ho a-dòs u-na nò-ja ch'la m'tò_ tót la

T. 2
m'cu-sa Par la pia - nu - ra l'è 'na ca - lu - ra che tót la bru-sa A j'ho a-dòs u-na nò-ja ch'la m'tò_ tót la

(*cupò*)

Bar.
m'cu-sa _____ Oh! _____ Oh! _____ Oh! _____ nò-ja ch'la m'tò_ tót la

B.
m'cu-sa _____ Oh! _____ Oh! _____ Oh! _____ nò-ja ch'la m'tò_ tót la

A *Grave* *cresc. ... progressivamente -----* *J. = 38 sostenendo con vigore f*

14
T. solo
vo-ja _____ Ma int la ri - va de fiòm int la mi' ru - bi - né - ra oh, ch'ma-ra-vé-ja! _____

S.
vo-ja _____ Int la ri va de fiòm int la mi' ru - bi né-ra _____

A.
vo-ja _____ Int la ri va de fiòm int la mi' ru - bi - né-ra _____

T. 1
vo-ja _____ Int la ri va de fiòm int la mi' ru - bi né-ra _____

T. 2
vo-ja _____ Int la ri va de fiòm int la mi' ru - bi - né-ra _____

Bar.
vo-ja _____ Oh! _____ Oh! _____

B.
vo-ja _____ Oh! _____ Oh! _____

18 $\text{♩} = 42$
a tempo

T. solo
8 Oh, ch'ma-ra-vé-ja! tra un spèn ar-vid, int 'na ver-da-ra-du-ra

S.
Oh, ch'ma-ra-vé-ja! tra un spèn-ar vid int 'na ver-da-ra-

A.
Oh, ch'ma-ra-vé-ja! tra un spèn-ar vid int 'na ver-da-ra-

T. 1
8 Oh, ch'ma-ra-vé-ja! tra un spèn-ar vid int 'na ver-da-ra-

T. 2
8 Oh, ch'ma-ra-vé-ja! tra un spèn-ar vid int 'na ver-da-ra-

Bar.
f Oh, ch'ma-ra-vé-ja! *p* Oh! Oh!

B.
f Oh, ch'ma-ra-vé-ja! *p* Oh! Oh!

21 $\text{♩} = 40$ *sostenendo con vigore* $\text{♩} = 60$ *legando e molto animato* $\text{♩} = 90$ *ancora di più*

T. solo
f Di-o ch'a ved! A n'cred ai mi'occ. *ff* Li la j'è lè. *f* Li la j'è

S.
f du-ra A n'cred ai mi'occ. che la m'pè-na scul tu-ra

A.
f du-ra A n'cred ai mi'occ. che la m'pè-na scul tu-ra

T. 1
f du-ra A n'cred ai mi'occ. *f* lè che la m'pè-na scul tu-ra

T. 2
f du-ra A n'cred ai mi'occ. *f* lè che la m'pè-na scul tu-ra

Bar.
f A n'cred ai mi'occ. *f* lè

B.
f A n'cred ai mi'occ. *f* lè

25

T. solo
lè _____ A sò _____ ca-schè in znòcc _____

S.
com ch'la fa - ta na - tu - ra _____ A sò _____ ca-schè in znòcc _____

A.
com ch'la fa - ta na - tu - ra _____ A sò _____ ca-schè in znòcc _____

T. 1
lè com ch'la fa - ta na - tu - ra _____ A sò _____ ca-schè in znòcc _____

T. 2
lè com ch'la fa - ta na - tu - ra _____ A sò _____ ca-schè in znòcc _____

Bar.
lè com ch'la fa - ta na - tu - ra _____ A sò _____ ca-schè in znòcc _____

B.
lè com ch'la fa - ta na - tu - ra _____ A sò _____ ca-schè in znòcc _____

B
Grave

29

T. solo
Ma int la ri - va de fiòm _____ int la mi ru - bi - né - ra _____ oh, ch' ma - ra - vé - ja! _____

S.
(legando) Int la ri va de fiòm _____ int la mi ru - bi - né - ra _____ *sostenendo con vigore*

A.
(legando) Int la ri va de fiòm _____ int la mi ru - bi - né - ra _____ *sostenendo con vigore*

T. 1
(legando) Int la ri va de fiòm _____ int la mi ru - bi - né - ra _____ *sostenendo con vigore*

T. 2
(legando) Int la ri va de fiòm _____ int la mi ru - bi - né - ra _____ *sostenendo con vigore*

Bar.
p Oh! _____ Oh! _____

B.
p Oh! _____ Oh! _____

♩ = 40
sostenendo con vigore

32 $\text{♩} = 42$
a tempo
mf

T. solo
Oh, ch'ma-ra-vé-ja! tra un spèn ar-vid int 'na ver-da-ra-du-ra

S.
Oh, ch'ma-ra-vé-ja! tra un spèn-ar vid int 'na ver-da-ra-

A.
Oh, ch'ma-ra-vé-ja! tra un spèn-ar vid int 'na ver-da-ra-

T. 1.
Oh, ch'ma-ra-vé-ja! tra un spèn-ar vid int 'na ver-da-ra-

T. 2.
Oh, ch'ma-ra-vé-ja! tra un spèn-ar vid int 'na ver-da-ra-

Bar.
f Oh, ch'ma-ra-vé-ja! *p* Oh! Oh!

B.
f Oh, ch'ma-ra-vé-ja! *p* Oh! Oh!

35 $\text{♩} = 38$
sostenendo con vigore
f

T. solo
Di-o ch'a ved! A n'cred ai mi'occ. $\text{♩} = 60$
legando e molto animato
ff Li la j'è lè. $\text{♩} = 90$
ancora di più
Li la j'è

S.
f du-ra A n'cred ai mi'occ. che la m'pè-na scul tu-ra

A.
f du-ra A n'cred ai mi'occ. che la m'pè-na scul tu-ra

T. 1.
f du-ra A n'cred ai mi'occ. lè che la m'pè-na scul tu-ra

T. 2.
f du-ra A n'cred ai mi'occ. lè che la m'pè-na scul tu-ra

Bar.
f A n'cred ai mi'occ. lè

B.
f A n'cred ai mi'occ. lè

39

T. solo
lè _____ A so' cas-chê in znòcc _____

S.
com ch'la fa - ta na - tu - ra _____ A sò ca-schê in znòcc _____

A.
com ch'la fa - ta na - tu - ra _____ A sò ca-schê in znòcc _____

T. 1.
com ch'la fa - ta na - tu - ra _____ A sò ca-schê in znòcc _____

T. 2.
lè com ch'la fa - ta na - tu - ra _____ A sò ca-schê in znòcc _____

Bar.
lè com ch'la fa - ta na - tu - ra _____ A sò ca-schê in znòcc _____

B.
lè com ch'la fa - ta na - tu - ra _____ A sò ca-schê in znòcc _____

Pescantina, 1966