

# Al tre vet ad San Marén

Parole: Aldo SPALLICCI

Musica: Guido BIANCHI

**Largo e solenne (♩ = 50)**

Soprano solo

Tenore solo

Soprano

Contralto

Tenore 1

Tenore 2

Baritono

Basso

San Ma - rén al tre vet che i - gnu -

San Ma - rén al tre vet che i - gnu -

San Ma - rén al tre vet che i - gnu -

San Ma - rén al tre vet che i - gnu -

San Ma - rén al tre vet che i - gnu -

San Ma - rén al tre vet gnu -

8

S.

T s

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

*cresc. \_\_*

*cresc. \_\_*

*cresc. \_\_*

- na al ten      stret \_\_\_\_\_      e stan - dè      -      rom ar - lu - sènt \_\_\_\_\_

- na al ten      stret \_\_\_\_\_      e stan - dè      -      rom ar - lu - sènt \_\_\_\_\_

- na al ten      stret \_\_\_\_\_      e stan - dè      -      rom ar - lu - sènt \_\_\_\_\_

- na al ten      stret \_\_\_\_\_      e stan - dè      -      rom ar - lu -

- na al ten      stret \_\_\_\_\_      e stan - dè      -      rom ar - lu -

14

S s

T s

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

*dim. . .*

— ch'u i\_dà\_in - dén in-dén-t'r\_e' vént Al tre

*dim. . .*

— ch'u i\_dà\_in - dén in-dén-t'r\_e' vént Al tre

*dim. . .*

— ch'u i\_dà\_in - dén in-dén-t'r\_e' vént Al tre

*dim. . .*

— ch'u i\_dà\_in - dén in-dén-t'r\_e' vént Al tre

*dim. . .*

sént ch'u i\_dà\_in - dén in-dén-t'r\_e' vént Al tre

*dim. . .*

sént ch'u i\_dà\_in - dén in-dén-t'r\_e' vént Al tre

**Adagio e ben sostenuto (♩ = 56)***mf*

S s      19

Stan - dè - rom ch'u i'e'

*mf*

T s

Stan - dè - rom ch'u i'e'

S.

vet \_\_\_\_\_ *rall....* ad San Ma - rén \_\_\_\_\_

A.

vet Al tre vet ad San Ma - rén \_\_\_\_\_  
*rall....*

T. 1

vet \_\_\_\_\_ *rall....* ad San Ma - rén \_\_\_\_\_

T. 2

vet \_\_\_\_\_ *rall....* ad San Ma - rén \_\_\_\_\_

Bar.

*rall....* 3 ad San Ma - rén \_\_\_\_\_

B.

*rall....* 3 ad San Ma - rén \_\_\_\_\_

24

S s      *cresc.* ————— *f*  
 secret ch'la i'è la bò-na strè a ca mi-nè' pr'e'

T s      *cresc.* ————— *f*  
 secret ch'la i'è la bò-na strè a ca mi-nè' pr'e'

S.      *v* *f*  
 e ch'u i'è secret ch'la i'è la bò-na strè a ca mi-nè' pr'e'

A.      *v* *f*  
 e ch'u i'è secret ch'la i'è la bò-na strè a ca mi-nè' pr'e'

T. 1      *v* *f*  
 e ch'u i'è secret ch'la i'è la bò-na strè a ca mi-nè' pr'e'

T. 2      *v* *f*  
 e ch'u i'è secret ch'la i'è la bò-na strè a ca mi-nè' pr'e'

Bar.      *v* *f*  
 e ch'u i'è secret ch'la i'è la bò-na strè a ca mi-nè' pr'e'

B.      *v* *f*  
 e ch'u i'è secret ch'la i'è la bò-na strè a ca mi-nè' pr'e'

28 (movendo  $\text{♩} = 58$ )

S s dret *dim.....* la strè d'la li - ber - tè

T s dret *dim.....* la strè d'la li - ber - tè

S. dret la strè d'la li - ber - tè stan - dè rom ch'u i\_e'

A. dret la strè d'la li - ber - tè stan - dè rom ch'u i\_e'

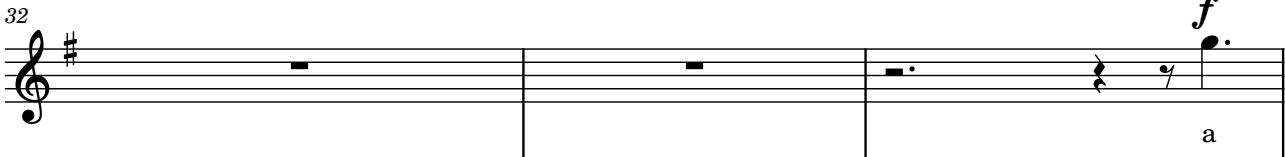
T. 1 dret la strè d'la li - ber - tè stan - dè rom ch'u i\_e'

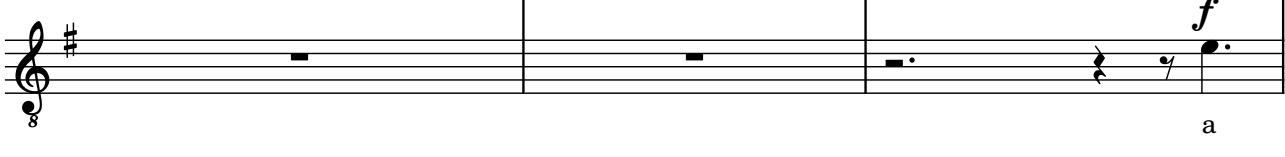
T. 2 dret la strè d'la li - ber - tè stan - dè rom ch'u i\_e'

Bar. dret pr'e' dret

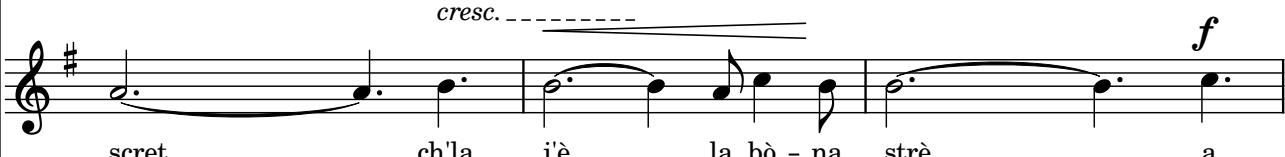
B. dret pr'e' dret

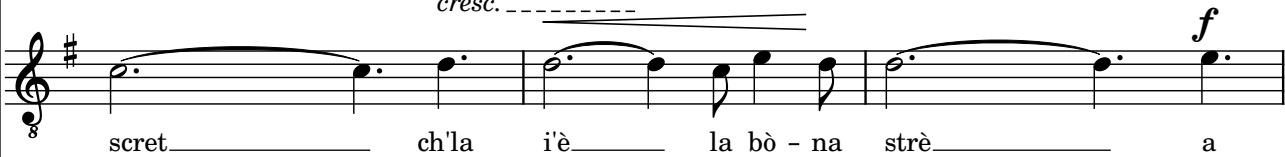
32

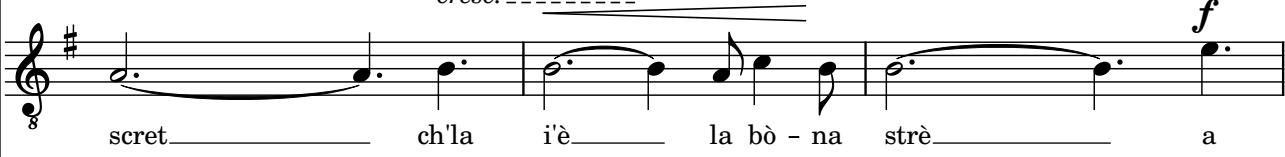
S s 

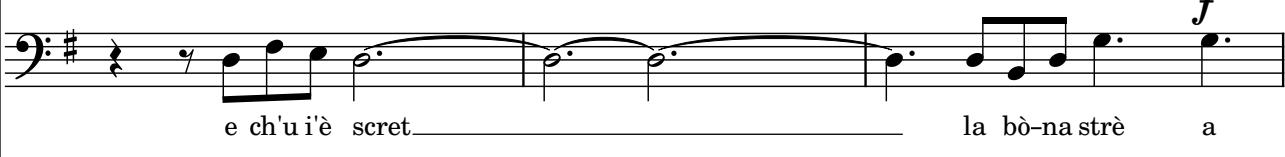
T s 

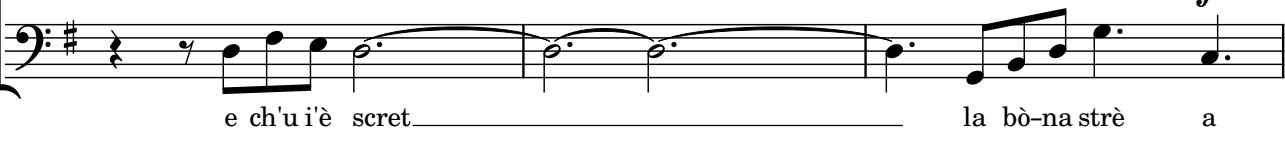
S. 

A. 

T. 1 

T. 2 

Bar. 

B. 

*mf*

S s 35 ca\_\_\_\_\_ min nè pr'e' dret\_\_\_\_\_ la strè\_\_\_\_\_ dl'a li - bar - tè\_\_\_\_\_ Al

T s ca\_\_\_\_\_ min nè pr'e' dret\_\_\_\_\_ la strè\_\_\_\_\_ dl'a li - bar - tè\_\_\_\_\_ Al

S. ca\_\_\_\_\_ min nè pr'e' dret\_\_\_\_\_ la strè\_\_\_\_\_ dl'a li - bar - tè\_\_\_\_\_

A. ca\_\_\_\_\_ min nè pr'e' dret\_\_\_\_\_ la strè\_\_\_\_\_ dl'a li - bar - tè\_\_\_\_\_

T. 1 ca\_\_\_\_\_ min nè pr'e' dret\_\_\_\_\_ la strè\_\_\_\_\_ dl'a li - bar - tè\_\_\_\_\_

T. 2 ca\_\_\_\_\_ min nè pr'e' dret\_\_\_\_\_ la strè\_\_\_\_\_ dl'a li - bar - tè\_\_\_\_\_

Bar. ca\_\_\_\_\_ min nè pr'e' dret\_\_\_\_\_ la strè\_\_\_\_\_ dl'a li - bar - tè\_\_\_\_\_

B. ca\_\_\_\_\_ min nè pr'e' dret\_\_\_\_\_ la strè\_\_\_\_\_ dl'a li - bar - tè\_\_\_\_\_

39

S s tre\_\_ vet par man - til al i'ha\_\_ l'è-ria de zil\_\_\_\_\_ e

T s tre\_\_ vet par man - til al i'ha\_\_ l'è-ria de zil\_\_\_\_\_ e

S. e par man-til al i'ha\_\_\_\_\_ l'è-ria de zil e

A. e par man-til al i'ha\_\_\_\_\_ l'è-ria de zil e

T. 1 e par man-til al i'ha\_\_\_\_\_ l'è-ria de zil e

T. 2 e par man-til al i'ha\_\_\_\_\_ l'è-ria de zil a

Bar. e par man-til al i'ha\_\_\_\_\_ l'è-ria de zil a

B. e par man-til al i'ha\_\_\_\_\_ l'è-ria de zil a

43

S s      *a tempo*      (movendo)

T s

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

lyrics: là da\_e' mont àl can-ta la li bar-tè ch'l'è - san-ta al

lyrics: là da\_e' mont àl can-ta la li bar-tè ch'l'è - san-ta al

lyrics: là da\_e' mont al can-ta la li bar-tè ch'l'è - san-ta al

lyrics: là da\_e' mont al can-ta la li bar-tè ch'l'è - san-ta al

lyrics: là da\_e' mont al can-ta al can - ta

lyrics: là da\_e' mont al can-ta al can - ta

47

S s

T s

S.

A.

T. 1

T. 2

Bar.

B.

ba na dés na zen-ta ch'la la vò-ra - cun

ba na dés na zen-ta ch'la la vò-ra - cun

ba na dés na zen-ta ch'la la vò-ra - cun

ba na dés na zen-ta ch'la la vò-ra - cun

a u-na zen-ta.

a u-na zen-ta.

50

S s *f*  
par - chè\_\_\_\_\_ la cnòs la strè\_\_\_\_\_ dl'a

T s *f*  
par - chè\_\_\_\_\_ la cnòs la strè\_\_\_\_\_ dl'a

S. *f*  
ten - ta\_\_\_\_\_ par - chè\_\_\_\_\_ la cnòs la strè\_\_\_\_\_ dl'a

A. *f*  
ten - ta\_\_\_\_\_ par - chè\_\_\_\_\_ la cnòs la strè\_\_\_\_\_ dl'a

T. 1 *f*  
ten - ta\_\_\_\_\_ par - chè\_\_\_\_\_ la cnòs la strè\_\_\_\_\_ dl'a

T. 2 *f*  
ten - ta\_\_\_\_\_ par - chè\_\_\_\_\_ la cnòs la strè\_\_\_\_\_ dl'a

Bar. *f*  
— zen-ta cun-ten - ta par - chè\_\_\_\_\_ la cnòs la strè\_\_\_\_\_ dl'a

B. *f*  
— zen-ta cun-ten - ta par - chè\_\_\_\_\_ la cnòs la strè\_\_\_\_\_ dl'a

53

S s      giò - sta li - bar - tè \_\_\_\_\_

T s      giò - sta li - bar - tè \_\_\_\_\_

S.      giò - sta li - bar - tè \_\_\_\_\_

A.      giò - sta li - bar - tè \_\_\_\_\_

T. 1      giò - sta li - bar - tè \_\_\_\_\_

T. 2      giò - sta li - bar - tè \_\_\_\_\_

Bar.      giò - dl'a li - bar - tè \_\_\_\_\_

B.      giò - dl'a li - bar - tè \_\_\_\_\_

Pescantina, 1968