

DA RAVALDEN

(Musica di C. Martuzzi - Versi di A. Spallicci)

Sotto il viale degli ippocastani che recinge l'antica Rocca di Ravaldino già si distende la quieta ombra notturna; dalle digradanti colline discende sull'alito serale del maggio e si effonde con l'odore dei fieni recisi un'eco dei canti; ed ecco un sussurro ne trema intorno alle vigili scolte che dall'alto sorvegliano la taciturna casa dei reclusi eretta entro le mura del vecchio castello.

Propizio al convegno degli innamorati è il mistero del luogo e dell'ora, se tal volta non sorga a turbare qualche trepido cuore una allucinazione improvvisa: qui sogliono aggirarsi la notte fantasmi implacati di martiri; questo è pur sempre il rifugio della impavida e terribile Donna: Caterina degli Sforza.

Un'èria muntanera
la cala a la sicura,
la ven a la pastura
int j urt da Ravalden

— Cs'èl mai che svòlta
dri da la mura?
... Patrona bionda
de' temp ch'è andè...
Murt d'una volta
Chi scapa fura
par salutè.

E dri a la bajunetta
dal sintinell d' la Roca
sora la vecia zocca
la canta libartè.

— Cs'èl mai... etc.

E un bon udor da siba
la pôrta a la murosà
ch' la j è tanta narvosa
sota i castegn sambedgh.

— Cs'èl mai... etc.

PRESSO LA ROCCA DI RAVALDINO — Un'aria montana — discende tranquilla, — si adagia nella pastura — degli orti di Ravaldino.

Che è mai che appare — là dietro il bastione? — ... Madonna bionda — del tempo che fu... — Morti che sorgono — dai vecchi sepolcri — a salutare.

Ed alita quel vento, sulla baionetta — delle sentinelle della rocca, — e sopra l'antico patibolo — canta libertà.

Che è mai ecc.

E un buon odore di selva — reca alla amorosa — che sotto i castagni selvatici — attende tutta agitata.

Che è mai ecc.

Da Ravalden

Versi di A. SPALLICCI

Musica di C. MARTUZZI

Tranquillo-notturmo

SOPRANI

CONTRALTI

TEN. SOLO (* = a bocca chiusa)

TENORI I.

TENORI II.

BASSI I.

BASSI II.

Sosten. largamente

a tempo

tratten. - - - poi con poco

mf smorz. Ah

mf smorz. la ca-laala

pp Ah

portando Ah

Ah

più moto, - - tratten.. *mf* - *assai* - *quasi indugiando* *p* *mf*

ah

sf *sf* *mf* *f* *molto sensibile e cresc. assai*

Ah

si - cu - ra, *quasi indugiando* *p* *ravviv.* *f*

ah

ah *portando il suono. mf*

Ah

Sosten. largamente *pp* *pp*

La

p *pp*

La

calmando *p* *pp* *pp*

la ven a la pa -

La

p *pp* *pp*

La

p *pp*

La

mf *p* *pp*

ah

La

Cadenzando mollemente (in 6)

ven a la pa - stu - ra

ven a la pa - stu - ra

armonioso - leggerissimo *movendo* *riten.*

stu - ra la ven a la pa - stu - ra int jurt da Ra - val -

ven a la pa - stu - ra

ven a la pa - stu - ra

intenso sonoro *sf*

ven a la pa - stu - ra

ven a la pa - stu - ra

mf la ven a la pa - stu - ra

mf la ven a la pa - stu - ra

a tempo e rinvivendo assai *sosten.*

den int jurt da Ra - val -

mf la ven a la pa - stu - ra

f *mf* *troncando*

ah la ven a la pa - stu - ra

mf *f* *f*

la ven a la pa - stu - ra Cs'el mai?

f *mf*

ah la ven a la pa - stu - ra int jurt

Alquanto concitato-pauroso

Ritenu- . . .

- a tempo

mf Cs'él ma - i? cs'él ma - i? dri da la mu - ra cs'él
f Cs'él mai ch'e' svol-ta dri da la mu-ra,cs'él ma - i? cs'él
 den _____ *con voce repressa, poi cresc. assai*

mf Cs'él ma - i? cs'él ma-i? Pa-tro-na bion-da di temp ch'è an
 Cs'él ma - i? cs'él ma-i? Pa-tro-na bion-da di temp ch'è an
mf cs'él mai ch'e' svol-ta dri da la mu-ra,cs'él ma - i? cs'él
mf cs'él mai ch'e' svol-ta dri da la mu-ra,cs'él ma - i? cs'él

cresc. - - sempre. - - fino al fine

Molto ritenuto

f ma-i? Cs'él ma - i? cs'él ma - i? murtch'i da fu-ra parsa-lu-tê!
f ma-i? murtdu - na vol-ta ch'i sca - pa fu-ra ch'i sca - pa fu-ra parsa-lu - têt!

f dè? cs'él ma-i? cs'él ma-i? murtch'i da fu-ra par sa-lu - têt!
f dè? cs'él ma-i? cs'él ma-i? murtch'i da fu-ra parsa-lu - têt!
f ma-i? murtdu-na vol-ta ch'i sca-pa fu-ra, ch'i sca - pa fu-ra parsa-lu - têt!
f ma-i? murtdu - na vol-ta ch'i sca - pa fu-ra, ch'i sca - pa fu-ra parsa - lu - têt!

Tranquillo

SOPRANI

CONTRALTI

TEN. SOLO

TENORI I.

TENORI II.

BASSI I.

BASSI II.

p

mf

p

riten. *p*

legato ma senza portamento

mf *sf* *p*

mf

*

*

*

*

*

*

E

tratten. poi con poco più moto

sfp

Ah

mf *smorz.*

Sosten. largamente

a tempo

dri — ala ba — ju — net — ta

mf *smorz.* *sfp*

dalsin-ti-nell

pp *portando* *sfp*

Ah

Ah

Ah

tratten. assai *mf* *quasi indugiando* *p* *mf*

ah * *

sf p *molto sensibile e cresc. assai* *mf* *f*

Ah *

d'la Ro - ca

sf *p* *portando il suono* *ravviv.* *f*

ah * *

sf *mf*

ah *

f *p*

f

ah *

Sosten. largamente *pp* *pp*

So -

p *pp*

So -

p *pp* *calmando* *pp*

So - ra a la ve - cia -

p *pp* *pp*

So -

p *pp*

So -

mf *p* *pp*

ah So -

Cadenzando mollemente *movendo* - - - *riten.* - - -

raa la ve - cia zö - ca

raa la ve - cia zö - ca

armonioso leggerissimo

zö - ca so - raa la ve - cia zö - ca la can - ta li - bar -

raa la ve - cia zö - ca

raa la ve - cia zö - ca

raa la ve - cia zö - ca

raa la ve - cia zö - ca

raa la ve - cia zö - ca

a tempo e ravnivando assai *mf*

so - raa la ve - cia zö - ca

so - raa la ve - cia zö - ca *sosten.* - -

tê la can - ta li - bar -

so - raa la ve - cia zö - ca

ah so - raa la ve - cia zö - ca *troncando*

so - raa la ve - cia zö - ca cs'él mai?

ah so - raa la ve - cia zö - ca la can - ta

III.

Tranquillo

SOPRANI *p* >

CONTRALTI *mf* >

TEN. SOLO *p*

TENORI I. *p* > *riten. p* >

TENORI II. *p* > *legato ma senza portamento*

BASSI I. *mf* > *sf* *p*

BASSI II. *mf* >

E un

*

*

*

*

*

*

tratten. - - poi con poco più
sfp

Ah

mf > *smorz.*

Sostenuto largamente *a tempo* *

bon u - dor da si - ba la pòr-taa la

mf > *smorz.* *sfp* >

pp *portando* *

Ah

Ah

Ah

moto - - tratten. - - assai - - quasi indugiando

sf p *mf* *p* *mf*

ah * * *

Ah * *mf molto sensibile e cresc. assai*

mu - ro - sa

sf *p* *portando il suono* *ravviv.* *f*

ah * *

ah *

f *p*

ah

Sosten. largamente

pp *pp*

ch'la

p *pp*

ch'la

p *pp*

ch'la jè tan - ta nar -

p *pp*

ch'la

p *pp*

ch'la

mf *p* *pp*

ah ch'la

Cadenzando mollemente *movendo* - - - *riten.* - - -

armonioso leggerissimo

jè tan-ta nar - vo - sa

vo - sa ch'la jè tan-ta nar - vo - sa so - tai ca-stegn sam-

jè tan-ta nar - vo - sa

sf

intenso sonoro sf

jè tan-ta nar - vo - sa *

jè tan-ta nar - vo - sa *

a tempo e rinvivendo assai

mf

ch'la jè tan-ta nar - vo - sa

mf

ch'la jè tan-ta nar - vo - sa

bedgh so - tai ca-stegn sam-

sosten.

ch'la jè tan-ta nar - vo - sa

f *mf* *troncando*

ah ch'la jè tan-ta nar - vo - sa

mf *f*

ch'la jè tan-ta nar - vo - sa Cs'el mai? *mf* (opp.) so - ta...

ah ch'la jè tan-ta nar vo - sa so - ta

Alquanto concitato-pauroso

Ritenu - - a tempo

mf Cs'èl ma - i? cs'èl ma - i? dri da la mu-ra cs'èl
f Cs'èl mai ch'e' svol-ta dri da la mu-ra, cs'èl ma - i? cs'èl
bedgh *con voce repressa, poi cresc. assai*

mf Cs'èl ma - i? cs'èl ma - i? Pa-tro-na bion-da di temp-ch'èan
Cs'èl ma - i? cs'èl ma - i? Pa-tro-na bion-da di temp ch'èan
mf cs'èl mai ch'è svol-ta dri da la mu-ra cs'èl ma - i? cs'èl
mf Cs'èl mai ch'e' svol-ta dri da la mu-ra cs'èl ma - i? cs'èl

cresc. - sempre - sino al fine

Molto ritenuto

f ma - i? cs'èl ma - i? cs'èl ma - i? murtch'i da fu-ra parsalu - têt!
ff ma-i? murt d'u - na vol-ta ch'i sca - pa fu-ra ch'i sca - pa fu-ra parsalu - têt!
de? cs'èl ma-i? cs'èl ma-i? murtch'i da fu-ra par - sa-lu - têt!
dê? cs'èl ma-i? cs'èl ma-i? murtch'i da fu-raparsalu - têt!
f ma-i? murt d'u-na vol-ta ch'i sca-pa fu-rachisca - pa fu-raparsalu - têt!
ff ma-i? murt d'u - na vol-ta chisca - pa fu-ra, ch'i sca - pa fu-raparsa - lu - têt!