

E' MI PAES

(Musica di C. Martuzzi - Versi di A. Spallicci)

Una filiera di pioppi, tremula di foglie d'oro, fa da corona a Bertinoro festante nella sua veste d'aria.

La meraviglia dello spettacolo sereno fiorisce di oh le bocche nel nostalgico ricordo, abbella di colore gioioso tutto il canto.

Canto che ci conduce sotto un sole languido di autunno che allunga le ombre nella viottola sepolta tra siepi di marruca, fra odore di lana di greggi e di mentastri brucati e calpestati.

Una vasta pennellata di malinconia sulla pianura infinita ove il cuore raggiunge una casa solitaria, sperduta fra i campi.

Sëtt brazza ad vel cun e' culor de' zil
La j è la vèsta ch'u s' è fatt Bartnöra
E impëtt a e' mont u j è sëtt pioppi in fila
Sëtt balareni da la foia döra.

Questa la piana
Cun la mi cà
Tëra luntana
di là, di là.

La j é fulta la seva de marugh
che ciöta i foss par la stradlina arbosa
E un sulaten ch' l' è piö d' passion che 'd fugh
E' slonga l'ombra in tëra pinsirosa.

Questa la piana, ecc. ecc.
E un branch ad pigur par e' viöl e' passa
E e' pasturen u j dà cun e' vinciastar
Ch' l' arësta indrì l' uodor dla lana grassa
E intorna intorna un bon respir d' mintastar.

Questa la piana, ecc. ecc.

IL MIO PAESE — Sette braccia di velo col colore del cielo — è la veste che si è fatta Bertinoro — e dirimpetto al monte ci sono sette pioppi in fila — sette ballerine dalla foglia dorata.

Questa la piana — con la mia casa — terra lontana — di là di là.

È folta la siepe di marruca — che copre i fossi per la stradina erbosa — e un solicello che è più di passione che di fuoco — distende l'ombra in terra pensierosa.

Questa la piana ecc. ecc.

E un gregge di pecore per la viottola passa — e il pastorello lo mena col vincastro — (così) che resta indietro l'odore della lana grassa — e intorno un buon respiro di mentastro.

Questa la piana ecc. ecc.

E' mi paes

("Canta,, in tèra luntana)

Versi di A. SPALLICCI

Musica di C. MARTUZZI

Lento - Contemplativo

pp *legatissimo*

SOPRANI

Sèt bra - za d'vel cun e' cu - lor de' zil

CONTRALTI

ritmando il verso senza rigore di misura

pp *3*
cun e' cu -

TENORE Solo

Sèt bra - za d'vel cun e' cu - lor de' zil

TENORI I.

Sèt bra - za d'vel cun e' cu - lor de' zil

TENORI II.

pp *3*
cun e' cu -

BASSI I.

mf *3*
Set bra-za d'vel cun e' cu -

BASSI II.

mf *3*
Set bra-za d'vel cun e' cu -

p *smorz.*
oh!

mf *smorz.*
oh!

lor de' zil oh!

poco riten. *a tempo*
la jè la vè - sta ch'u s'è fat Bar - tnö-ra

poco riten.
lor de' zil oh!

mf *smorz.*
oh!

lor de' zil oh! cun e' cu-lor de'

rinf.
cun e' cu-lor de'

mf > *ten.*

oh!

mf >

oh!

e impet ae' mont u jè set pio - piin

mf > *ten.*

oh!

oh!

ten.

zil

mf >

zil u

mf > *ten.*

oh!

f >

oh!

ravviv. assai *ten. A tempo*

fi - la set ba-la-re-ni da la fo - ja do - -ra.

set ba-la-re-ni da la fo - ja do - -ra.

mf > *cresc.* *f* *ten.*

oh! da la fo - ja do - -ra.

mf > *cresc.* *f* *ten. A tempo*

oh! da la fo - ja do - -ra.

jè set pio-piin fi - la da la fo - ja do - ra.

And^{te} Sostenuto nostalgico

SOPRANI

p cun la mi cà

CONTRALTO

p Que - sta la pia - na *mf* cun la mi cà tè -

TENORI I.

p Que - sta la pia - na *espress.* cun la mi cà *movendo*

TENORI II.

p cun la mi cà

BASSI I.

p Que - sta la pia - na cun la mi cà

BASSI II.

movendo tè - ra lun -

p tè - ra lun - ta - na *p sf* di là, di là.

- ra lun - - lun - ta - na *p sf* di là, di là.

mf tè - ra lun - ta - na *ritenuto* di là, di là. *a tempo*

p tè - ra lun - ta - na *p* lun - ta - na di là.

mf tè - ra lun - ta - na *p* lun - ta - na di là. *dimin. e riten.*

ta - na *mf riten.* di là, di là *a tempo* lun - ta - na di là.

Come al primo tempo
legatissimo

SOPRANI
CONTRALTI
TENORE Solo
TENORI I.
TENORI II.
BASSI I.
BASSI II.

La jé ful-ta la se-va de' ma - rugh
la se-va
La jé ful-ta la se-va de' ma - rugh
La jé ful-ta la se-va de' ma - rugh
la se-va
ful-ta la se-va, la se-va
ful-ta la se-va, la se-va

de' ma - rugh
poco riten. a tempo
ch'è ciö tai foss par la stra-dli - na ar - bo-sa
de' ma - rugh
de' ma - rugh
de' ma - rugh
de' ma - rugh
de' ma - rugh

oh!
oh!
oh!
oh!
oh!
oh!
oh!

par la stra-dli-na ar-
rinf. par lastra-dli-na ar-

mf *ten.*
oh!

mf
oh!

ten.
e un su - la - ten ch'è piò d'pas - sion che

mf
oh!

mf
oh!

ten.
bo - sa

mf
bo - sa e'

f *ten.*
oh!

f
oh!

ravviv. assai
f *ten.* *a tempo*
'd fugh e'slon-ga l'om-braintë-ra pin - si-ro - -sa

f *ten.* *a tempo*
e'slon-ga l'om-braintë-ra pin - si-ro - -sa

mf *cresc.* *f*
oh! in të-ra pin - si-ro - -sa

mf *cresc.* *f* *ten.* *a tempo*
oh! in të - ra pin - si-ro - -sa

cresc. *f* *ten.* *a tempo*
slon - ga l'om-bra in të - ra pin - si - ro - sa

Andante Sostenuto

SOPRANI

Oh cun la mi cà

CONTRALTI

Que-sta la pia - na cun la mi cà tè -

TENORI I.

Que-sta la pia-na cun la mi cà

TENORI II.

cun la mi cà

BASSI I.

Que - sta la pia - na cun la mi cà

BASSI II.

tè - ra lun -

tè - ra lun - ta - na di là, di là.

- ra lun - ta - na lun - ta - na di la, di là.

tè - ra lun - ta - na di là di là.

tè - ra lun - ta - na lun - ta - na di là.

tè - ra lun - ta - na lun - ta - na di là.

ta - na di là di là lun - ta - na di là.

Come al primo tempo

pp *legatissimo*

SOPRANI

Eun branchad pi - gur par e' viöl e' pas - sa — *pp*

CONTRALTI

e'

TENORE Solo

Eun branchad pi - gur par e' viöl e' pas - sa —

TENORI I.

pp Eun branchad pi - gur par e' viöl e' pas - sa — *pp*

TENORI II.

e'

BASSI I.

par e' viol e'

BASSI II.

par e' viol e'

p smorz.
oh!

mf smorz.
oh!

poco riten. a tempo
e pa - stu - ren_ uj dà cun e_ vin - cia - star

mf
oh!

p
oh!

mf smorz.
oh!

rinf.
uj da cun e' vin -
uj da cun e' vin -

mf > *ten.*

oh!

mf >

oh!

ten.

ch'la re stain dri — l'u dor — dla la — na

mf >

oh!

mf >

oh!

ten.

cia star

mf >

cia star l'u

f > *ten.*

oh!

f >

oh!

ravviv. assai *ten. a tempo*

gras-sa — e intorn'in torn'un bon ri-spir d'min-ta — -star. —

f >

ein torn'in torn'un bon ri-spir d'min-ta — -star. —

mf cresc. *f* >

oh! — un bon ri-spir d'min-ta — -star. —

mf cresc. *f* >

oh! — un bon ri-spir d'min-ta — -star. —

cresc. *f* > *ten. a tempo*

— dor dla la - na gras - sa — eun bon rispird'min - ta - star. —

Andante Sostenuto

SOPRANO

First musical staff for Soprano, starting with a rest followed by notes for 'cun la mi ca'.

cun la mi ca

COTRALTI

Second musical staff for Contraltos, starting with notes for 'Que - sta la pia - na' and ending with 'tè -'.

Que - sta la pia - na cun la mi ca tè -

TENORI I.

Third musical staff for Tenors I, starting with notes for 'Que - sta la pia - na' and ending with 'ca'.

Que - sta la pia - na cun la mi ca

TENORI II.

Fourth musical staff for Tenors II, starting with a rest followed by notes for 'cun la mi ca'.

cun la mi ca

BASSI I.

Fifth musical staff for Basses I, starting with notes for 'Que - sta la pia - na' and ending with 'ca'.

Que - sta la pia - na cun la mi ca

BASSI II.

Sixth musical staff for Basses II, starting with a rest followed by notes for 'tè - ra lun -'.

tè - ra lun -

Seventh musical staff for Soprano, starting with a rest followed by notes for 'tè - ra lun - ta - na' and ending with 'di là, di là'.

tè - ra lun - ta - na di là, di là.

Eighth musical staff for Contraltos, starting with notes for '- ra lun - ta - na lun - ta - na' and ending with 'di là, di là'.

- ra lun - ta - na lun - ta - na di là, di là.

Ninth musical staff for Tenors I, starting with notes for 'tè - ra lun - ta - na' and ending with 'di là, di là'.

tè - ra lun - ta - na di là, di là.

Tenth musical staff for Tenors II, starting with a rest followed by notes for 'tè - ra lun - ta - na lun - ta - na' and ending with 'di là'.

tè - ra lun - ta - na lun - ta - na di là.

Eleventh musical staff for Basses I, starting with notes for 'tè - ra lun - ta - na lun - ta - na' and ending with 'di là'.

tè - ra lun - ta - na lun - ta - na di là.

Twelfth musical staff for Basses II, starting with notes for 'ta - na di là, di là, lun - ta - na' and ending with 'di là'.

ta - na di là, di là, lun - ta - na di là.