

LA GALÒPA

(versi di Aldo Spallicci)

Il canto segue il ritmo vorticoso della danza, ritmo di galoppo, in un giro vertiginoso di gonne e di capelli sprigionatisi dalla crocchia.

Chi pò tne' férm i pi
adēs che l'urrganén
cma che fós ingiavlì
e' s-ciânta al sèt cadén
coma a mulê' 'na s-ciòpa
e e' taca la galòpa.

Batégna al mân, ohilà,
la galòpa la va,
da tèra la tō so,
sempar pió, sempar pió.

E i dà i saltarëla
burdèl cun la burdëla
j'è stret braza cun braza
ragaz cun la ragazza
ch'j'è coma al foj dla bdóla
ch'la fróla, fróla e fróla.

Batégna al mân, ohilà,

.

J'è cavèl a e' galòp
ch'i còr e i vòla vi'
(tót) immatidì al ciòp
int la grân franesì
ch'i n'vò vanzêr indrì
nè (la) gamba e nè i pi.

Batégna al mân, ohilà,

.

LA GALOPPA (danza a ritmo molto accelerato) - *Chi può tener fermi i piedi / adesso che l'organetto (la fisarmonica) / come se fosse indiatolato / schianta le sette catene / come a mollare una doppietta / e attacca la galoppa. / Battiamo le mani, ohilà, / la galoppa la va, / da terra ti prende su, / sempre più, sempre più. / E dalli e saltarellano, / giovinotto con la giovinetta / che sono come le foglie della betulla / che frullano, frullano e frullano. / Battiamo le mani ecc. ecc. / Sono cavalli al galoppo / che corrono e volano via / tutte impazzite le coppie / nella grande frenesia, / che non vuole indietro / ne la gamba né il piede. / Battiamo le mani ecc. ecc.*

La galòpa

Allegro (con brio) (♩. 112)

Soprani

Tenori

Bassi

la ga-lò-pa la va la va la

la ga-lò-pa la va la va la

E la va la va la

va la va la ga-lò-pa la va la va la

la ga-lò-pa la va la va la

va la va la va la va la

Chi pò tne' fermi pi a- dēs che l'ur- ga- nēn cma che fōs in- gia-

chi pò tne' fermi pi a- dēs che l'ur- ga- nēn cma che fōs in- gia-

va la va la va la va la va la va la va la va la va la va la

vlī e' s-ciān-ta al sēt ca- dēn

vlī s-ciān-ta al sēt ca- dēn

co-ma a mu-lē' 'na s-ciō-pa la va la

co-ma a mu-lē' 'na s-ciō-pa la va la

va la va la va la va la va co-ma a mu-lē' 'na s-ciō-pa la va la

ee' ta-ca la ga- lō-pa la va

va la va la va la va

Chi pō tñē' fezm i

ee' ta-ca la ga- lō-pa la va

va la va la va la va

Chi pō tñē' fezm i

Chi pō tñē' fezm i

pi Chi pō tñē' fezm i pi

pi tñē' fezm i pi tñē' fezm i pi

Chi pō tñē' fezm i pi

pi tñē' fezm i pi

Deciso

Ba-

Ba-

té gna al mán ohí - lá e la

té gna al mán ohí - lá e la

ga-lō-pa la va Ba-té gna al mán ohí -

ga-lō-pa la va Ba-te gna al mán ohí -

musical score system 1

Key signature: two sharps (F# and C#)

Tempo/Style: *Sursumato* *mf*

Vocal line: *la* *e* *la* *ga-lo-pa la* *va da*

Piano accompaniment: *la* *e* *la* *ga-lo-pa la* *va da*

musical score system 2

Tempo/Style: *resc.*

Vocal line: *tè-ra la tò* *só* *e la ga-lo-pa la* *va da* *tè-ra la tò*

Piano accompaniment: *tè-ra la tò* *só* *e la ga-lo-pa la* *va da* *tè-ra la tò*

Lyrics below piano: *e* *la* *tò* *só*

musical score system 3

Vocal line: *só* *e la ga-lo-pa la* *va da* *tè-ra la tò* *só* *e*

Piano accompaniment: *só* *e la ga-lo-pa la* *va da* *tè-ra la tò* *só* *e*

Lyrics below piano: *e* *la* *tò* *só*

musical score system 4

Tempo/Style: *Deciso* *f.*

Vocal line: *sem par* *pió* *e la tò* *só* *Ba-té*

Piano accompaniment: *sem-par* *pió* *e la tò* *só* *Ba-té*

Lyrics below piano: *sem-par* *pió* *la tò* *só* *Ba-té*

gna al mân ohî-lâ e la ga-lô-pa la

gna al mân ohî-lâ e la ga-lô-pa la

gna al mân ohî-lâ e la ga-lô-pa la

va Ba-tè gna al mân ohî-lâ

va Ba-tè gna al mân ohî-lâ

va Ba-tè gna al mân ohî-lâ

rall. a tempo

e la ga-lô-pa la va

e la ga-lô-pa la va

e la ga-lô-pa la va

di comincia l'incursione delle 1^a e II^a sirata -

Pescantina, 1970