

L'E' ARIVÊ LA PREMAVIRA!

(versi di Aldo Spallicci)

È scesa dai cieli la fata Primavera e al magico tocco delle sue fresche dita sono tutti in movimento e le gemme e i boccioli.

Un pö' 'd lansir in gôla l'è arivêda;
e int al mân 'na râma 'd fiur 'd spén biânc
e un maz ad fiur 'd radecc lighè int un fiânc,
e la campâgna adëss la s'è incantêda.

Sutanén sôra a e' znòcc
un bël ridar int l'òcc,
tót i fa fësta a li'
tót quént i fa aligrì,
spintacêda e braghira
l'è cla sbèra ad premavira.

Tót quént incù i dà mént a la su voja,
la cmânda a e' bòzal parchè u s'dsója in fiôr,
la dis a e' ptôn parchè che dvénta fója,
e cun li' tót e' mônd e' va in amôr.

Sutanén sôra a e' znòcc

.

E e' mêrcia un'ërba cma suldé in riga,
un'ërba che par dmân la sarà e' grân,
ch'la stugia e ch'la muléna e' pnël dla spiga,
un'ërba par e' pân dla nòsta fâm.

Sutanén sôra a e' znòcc

.

È ARRIVATA LA PRIMAVERA - Un po' d'ansimo in gola è arrivata, / con in mano un tralcio di biancospino fiorito / e un mazzo di fiori di radicchio legati ad un fianco, / e la campagna adesso è presa da incanto. / Gonnellino sopra al ginocchio / un bel ridere nell'occhio. / tutti fan festa a lei, tutti le fanno allegria, / scarmigliata e superba, / quella galeotta di primavera. / E tutti quanti obbediscono al suo volere, / lei comanda al bocciolo che si scioglia in fiore, dice alla gemma che diventi foglia, / e con lei tutto il mondo va in amore. / Gonnellino... / Marcia un'erba come soldati in riga, / un'erba che domani sarà il grano, / che studia e che mulina il pennello della spiga. / un'erba per il pane della nostra fame. Gonnellino... /

L'è arivê la premavira

Adagio e ben legato (d. = 46)

Soprani *mf.*
Tenori *mf.*
Bassi *mf.*

un pò' d'lan - ziz in gò - la. . . . l'è a - ri -
un pò' d'lan - ziz in gò - la. . . . l'è a - ri -
à lan - ziz l'è a - ri -

mezzo

vè - da e int al mân 'na zâ - ma ad fiuz d'spèn
vè - da ie int al mân 'na zâ - ma ad fiuz d'spèn
vè - da l'è a - ri - vè - da 'd'spèn

biânc e un maz ad fiuz 'dra - decc li - ghè int un
biânc e un maz ad fiuz 'dra - decc li - ghè int un
liânc ad fiuz d'spèn biânc 'dra - decc li - ghè int un

fiânc e li - ghè int un *mf.* fiânc cam - pâ - gnaa - dës la s'è la s'è in - can
fiânc e la cam - pâ - gnaa - dës la s'è la s'è in - can
fiânc e la cam - pâ - gnaa - dës la s'è la s'è in - can

tê-da... e la cam-pâ-gna-dès la s'è-in-can-tê-da...
 tê-da... e la cam-pâ-gna-dès la s'è-in-can-tê da...
 tê-da... la s'è-in-can-tê-da...

Allegro non troppo (♩ = 138)

Su-ta-nèn sô-ra a e'znoèc un bël rû-dar int l'occ töt i fa
 Su-ta-nèn sô-ra a e'znoèc un bël rû-dar int l'occ töt i fa
 Su-ta-nèn sô-ra a e'znoèc un bël rû-dar int l'occ...

fè-staa li' i fa-a-li-guè e töt i fa fè-staa li'
 fe-staa li' i fa-a-li-guè e töt i fa fè-staa li'
 töt i fa fe-staa li' i fa-a-li-guè e töt i fa fè-staa li'

i fa-a-li-guè spin-ta-cê-da e bra-ghi-za
 i fa-a-li-guè spin-ta-cê-da e bra-ghi-za
 i fa-a-li-guè spin-ta-cê-da e bra-ghi-za

sciolgendo e acc.

l'è cla sbè-ra ad pre-ma-vi-za tót i fa fe-sta a li'...
 l'è cla sbè-ra ad pre-ma-vi-za tót i fa fe-sta a li'...
 l'è cla sbè-ra ad pre-ma-vi-za---

e sost.

...i fa a-li-guì tót i fa...
 ...i fa a-li-guì tót i fa...
 li i fa a-li-guì---

1ª volta a tempo

fe-sta a li'... i fa a-li-guì tót i fa...
 fe-sta a li'... i fa a-li-guì tót i fa...
 a li i fa a-li-guì---

2ª volta

...i fa a-li-guì...
 ...i fa a-li-guì...
 li--- i fa a-li-guì---

Si consiglia l'esecuzione delle sole 1ª e 2ª strofa

Pescantina, 1968