

La cucagna

Parole: Aldo SPALLICCI

Musica: Guido BIANCHI

Adagio (deciso e ben sostenuto)

f $\text{♩} = 60$

Soprano
Tot unt è bdèl cun d'l'ò - li ed la gra - sè-na e u - na su-nè 'd sga -

Contralto
f
Tot unt è bdèl cun d'l'ò - li ed la gra - sè-na e u - na su-nè 'd sga -

Tenore 1
f
Tot unt è bdèl cun d'l'ò - li ed la gra - sè-na e u - na su-nè 'd sga -

Tenore 2
f
Tot unt è bdèl è bdèl cun d'l'ò - li ed la gra - sè-na e u - na su-nè 'd sga -

Baritono
f
Tot unt e d la gra - sè-na

Basso
f
Tot unt e d la gra - sè-na

9

S.
dè za e de sa - biòn e sò-ta e dai a fòr - za 'd bra-za e 'd

A.
dè za e de sa - biòn e sò-ta e dai a fòr - za 'd bra-za e 'd

T. 1
dè za e de sa - biòn e sò-ta e dai a fòr - za 'd bra-za e 'd -

T. 2
dè za e de sa - biòn e sò-ta e dai e dai a fòr - za 'd bra-za e 'd -

Bar.
Tot unt è bdèl Tot unt è bdèl e sò-ta e dai a fòr - za 'd bra-za e 'd -

B.
Tot unt è bdèl Tot unt è bdèl e sò-ta e dai a fòr - za 'd bra-za e 'd -

17

S. schè-na che chi c'la vin - za - rà l'è e' piò ti - stòn l'è e' piò ti -

A. schè-na che chi c'la vin - za - rà l'è e' piò ti - stòn l'è e' piò ti -

T. 1 schè-na che chi c'la vin - za - rà l'è e' piò ti - stòn l'è e' piò ti -

T. 2 schè-na che chi c'la vin - za - rà l'è e' piò ti - stòn l'è e' piò ti -

Bar. schè-na che chi c'la vin - za - rà c'la vin - za - rà e' piò ti - stòn

B. schè-na che chi c'la vin - za - rà c'la vin - za - rà e' piò ti - stòn

$\text{♩} = 168$
Allegro festoso

24 $\text{♩} = 40$ *rall.*

S. stòn l'è e' piò ti - stòn La fur-tu-na la i'è i - là so a la vè-ta

A. stòn l'è e' piò ti - stòn La fur-tu-na la i'è i - là so a la vè-ta

T. 1 stòn l'è e' piò ti - stòn La fur-tu-na la i'è i - là so a la vè-ta

T. 2 stòn l'è e' piò ti - stòn La fur-tu-na la i'è i - là so a la vè-ta

Bar. è piò ti - stòn so a la vè-ta

B. è piò ti - stòn so a la vè-ta

mf

31 *cresc.* *f*

S. *cresc.* *f*
 cma int e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta___ e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na___

A. *cresc.* *f*
 cma int e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta___ e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na___

T. 1 *cresc.* *f*
 cma int e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta___ e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na___

T. 2 *cresc.* *f*
 cma int e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta___ e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na___

Bar. *f*
 'nt la cal - ze-ta___ 'd bal - sa - mè-na___

B. *f*
 'nt la cal - ze-ta___ 'd bal - sa - mè-na___

37 *rall.* *a tempo* *mf* *mf*

S. *rall.* *a tempo* *mf*
 quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na___ La fur-tu-na la i'èi - là so a la vè-ta___

A. *rall.* *a tempo* *mf*
 quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na___ La fur-tu-na la i'èi - là so a la vè-ta___

T. 1 *rall.* *a tempo* *mf*
 quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na___ La fur-tu-na la i'èi - là so a la vè-ta___

T. 2 *rall.* *a tempo* *mf*
 quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na___ La fur-tu-na la i'èi - là so a la vè-ta___

Bar. *rall.* *a tempo*
 quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na___ so a la vè-ta___

B. *rall.* *a tempo*
 quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na___ so a la vè-ta___

43 *cresc.* *f*

S. cma int e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta___ e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na___

A. *cresc.* *f*

A. cma int e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta___ e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na___

T. 1 *cresc.* *f*

T. 1 cma int e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta___ e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na___

T. 2 *cresc.* *f*

T. 2 cma int e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta___ e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na___

Bar. *f*

Bar. 'nt la cal - ze-ta___ 'd bal - sa - mè-na___

B. *f*

B. 'nt la cal - ze-ta___ 'd bal - sa - mè-na___

Seconda strofa

49 *rall.* *sost.* *f* $\text{♩} = 60$

S. *rall.* *sost.* *f* **Adagio (deciso e ben sostenuto)**

S. quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na___ Dov che te t'fnès___ 'd sbri -

A. *rall.* *sost.* *f*

A. quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na___ Dov che te t'fnès 'd sbri -

T. 1 *rall.* *sost.* *f*

T. 1 quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na___ Dov che te t'fnès___ 'd sbri -

T. 2 *rall.* *sost.* *f*

T. 2 quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na___ Dov che te t'fnès___ te t'fnès 'd sbri -

Bar. *rall.* *sost.* *f*

Bar. quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na___ Dov che

B. *rall.* *sost.* *f*

B. quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na___ Dov che

56

S. scè' me a ra - pa-rò dov ch'l'è in-cò-ra l'im - pò - sta dla tu màn

A. scè me a ra - pa-rò dov ch'l'è in-cò-ra l'im - pò - sta dla tu màn

T. 1 scè' me a ra - pa-rò dov ch'l'è in-cò-ra l'im - pò - sta dla tu màn

T. 2 scè me a ra - pa-rò dov ch'l'è in-cò-ra l'im - pò - sta dla tu màn

Bar. me a ra - pa-rò Dov che te t'fnès dov che te

B. me a ra - pa-rò Dov che te t'fnès dov che te

64

S. è-co ch'a i met la mi sò-bit in so un sca-lèn par sca - lèn

A. è-co ch'a i met la mi sò-bit in-so un sca-lèn par sca - lèn

T. 1 è-co ch'a i met la mi sò-bit in so un sca-lèn par sca - lèn

T. 2 è-co ch'a i ch'a i met la mi sò-bit in so un sca-lèn par sca - lèn

Bar. t'fnès è-co ch'a i met la mi sò-bit in so un sca-lèn par sca - lèn sca-lèn sca -

B. t'fnès è-co ch'a i met la mi sò-bit in so un sca-lèn par sca - lèn sca-lèn sca -

73 $\text{♩} = 40$
rall.

S. *rall.*
— e so piàn. pi - àn — e so piàn. pi - àn — e so piàn. pi - àn —

A. *rall.*
— e so piàn. pi - àn — e so piàn. pi - àn — e so piàn. pi - àn —

T. 1 *rall.*
— e so piàn. pi - àn — e so piàn. pi - àn — e so piàn. pi - àn —

T. 2 *rall.*
— e so piàn. pi - àn — e so piàn. pi - àn — *rall.* e so piàn. pi - àn —

Bar. *rall.*
lèn — e so piàn piàn — e so piàn piàn —

B. *rall.*
lèn — e so piàn piàn — e so piàn piàn - - - piàn —

$\text{♩} = 168$
Allegro festoso

79 *mf* *cresc.*

S. *mf* *cresc.*
— La fur-tu-na la i'èi - là so a la vè-ta — cma int e' ca - mèn. d'Na - dèl 'nt la cal -

A. *mf* *cresc.*
— La fur-tu-na la i'èi - là so a la vè-ta — cma int e' ca - mèn. d'Na - dèl 'nt la cal -

T. 1 *mf* *cresc.*
— La fur-tu-na la i'èi - là so a la vè-ta — cma int e' ca - mèn. d'Na - dèl 'nt la cal -

T. 2 *mf* *cresc.*
— La fur-tu-na la i'èi - là so a la vè-ta — cma int e' ca - mèn. d'Na - dèl 'nt la cal -

Bar. *mf* *cresc.*
— so a la vè-ta — 'nt la cal -

B. *mf* *cresc.*
— so a la vè-ta — 'nt la cal -

85 *f* *rall.* *a tempo* $\text{♩} = 128$ $\text{♩} = 168^7$

S. ze-ta e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi -

A. ze-ta e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi -

T. 1 ze-ta e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi -

T. 2 ze-ta e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi -

Bar. ze-ta 'd bal - sa - mè-na quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi -

B. ze-ta 'd bal - sa - mè-na quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi -

91 *mf* *cresc.*

S. rè-na La fur-tu-na la i'è i - là so a la vè-ta cma int e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal -

A. rè-na La fur-tu-na la i'è i - là so a la vè-ta cma int e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal -

T. 1 rè-na La fur-tu-na la i'è i - là so a la vè-ta cma int e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal -

T. 2 rè-na La fur-tu-na la i'è i - là so a la vè-ta cma int e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal -

Bar. rè-na so a la vè-ta 'nt la cal -

B. rè-na so a la vè-ta 'nt la cal -

97 *f* *♩* = 128 *rall.* *sost.* *♩* = 100

S. ze-ta e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi -

A. ze-ta e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi -

T. 1 ze-ta e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi -

T. 2 ze-ta e la s'cia-ma: u - na fia - sca'd bal - sa - mè-na quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi -

Bar. ze-ta 'd bal - sa - mè-na quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi -

B. ze-ta 'd bal - sa - mè-na quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi -

Terza strofa

103 *f* *♩* = 60 **Adagio (deciso e ben sostenuto)**

S. rè-na Par quèl che met a màn a la bi - rè-na e e'

A. rè-na Par quèl che met a man a la bi - rè-na e e'

T. 1 rè-na Par quèl che met a màn a la bi - rè-na e e'

T. 2 rè-na Par quèl che met a man a man a la bi - rè-na e e'

Bar. rè-na Par quèl a la bi - rè-na

B. rè-na Par quèl a la bi - rè-na

112

S.
to-ca al tèst di quà - tar bèi ga - pun l'è prònt e' sped e

A.
to-ca al tèst di quà - tar bèi ga - pun l'è prònt e' sped e

T. 1
to-ca al tèst di quà - tar bèi ga - pun l'è prònt e' sped e

T. 2
to-ca al tèst di quà - tar bèi ga - pun l'è prònt e' sped e' sped e

Bar.
Par quel che met Par quel che met l'è prònt e' sped e

B.
Par quel che met Par quel che met l'è prònt e' sped e

119

S.
l'è pròn-ta la ze-na e e' vi-na-tèn è cò-la a gar-ga - iùn

A.
l'è pròn-ta la ze-na e e' vi-na-tèn è cò-la a gar-ga - iùn

T. 1
l'è pròn-ta la ze-na e e' vi-na-tèn è cò-la a gar-ga - iùn

T. 2
l'è pròn-ta la ze-na e e' vi-na-tèn è cò-la a gar-ga - iùn

Bar.
l'è pròn-ta la ze-na e e' vi-na-tèn e e' vi-na-tèn a gar-ga -

B.
l'è pròn-ta la ze-na e e' vi-na-tèn e e' vi-na-tèn a gar-ga -

127

rall. *mf*

S. — co-la a gar-ga - iùn ————— cò-la a gar-ga - iùn ————— La fur-tu-na la ièi-

A. — cò-la a gar-ga - iùn ————— cò-la a gar-ga - iùn ————— La fur-tu-na la ièi-

T. 1 — co-la a gar-ga - iùn ————— cò-la a gar-ga - iùn ————— La fur-tu-na la ièi-

T. 2 — cò-la a gar-ga - iùn ————— *rall.* cò-la a gar-ga - iùn ————— La fur-tu-na la ièi-

Bar. iùn ————— a gar-ga - iùn

B. iùn ————— a gar-ga - iùn

133

cresc. *f*

S. là so a la vè-ta — cma int'e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta — e la s'cia-ma: u - na

A. là so a la vè-ta — cma int'e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta — e la s'cia-ma: u - na

T. 1 là so a la vè-ta — cma int'e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta — e la s'cia-ma: u - na

T. 2 là so a la vè-ta — cma int'e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta — e la s'cia-ma: u - na

Bar. so a la vè-ta — 'nt la cal - ze-ta —

B. so a la vè-ta — 'nt la cal - ze-ta —

139

rall. $\text{♩} = 128$ *a tempo* $\text{♩} = 168$ *mf*

S. fia - sca'd bal - sa - mè-na__ quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na__ La fur-tu-na la i'èi -

A. fia - sca'd bal - sa - mè-na__ quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na__ La fur-tu-na la i'èi -

T. 1 fia - sca'd bal - sa - mè-na__ quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na__ La fur-tu-na la i'èi -

T. 2 fia - sca'd bal - sa - mè-na__ quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na__ La fur-tu-na la i'èi -

Bar. 'd bal - sa - mè-na__ quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na__

B. 'd bal - sa - mè-na__ quà-tar ga-pun un zà - cul'na bi - rè-na__

145

cresc. *f*

S. là so a la vè-ta__ cma int'e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta__ e la s'cia-ma: u - na

A. là so a la vè-ta__ cma int'e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta__ e la s'cia-ma: u - na

T. 1 là so a la vè-ta__ cma int'e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta__ e la s'cia-ma: u - na

T. 2 là so a la vè-ta__ cma int'e' ca - mèn_ d'Na - dèl 'nt la cal - ze-ta__ e la s'cia-ma: u - na

Bar. so a la vè-ta__ 'nt la cal - ze-ta__

B. so a la vè-ta__ 'nt la cal - ze-ta__

151

rall. $\text{♩} = 128$ *sost.* $\text{♩} = 100$

S. fia - sca'd bal - sa - mè-na — quà-tar ga-pun un zà - cul 'na bi - rè-na —

A. fia - sca'd bal - sa - mè-na — quà-tar ga-pun un zà - cul 'na bi - rè-na —

T. 1. fia - sca'd bal - sa - mè-na — quà-tar ga-pun un zà - cul 'na bi - rè-na —

T. 2. fia - sca'd bal - sa - mè-na — quà-tar ga-pun un zà - cul 'na bi - rè-na —

Bar. 'd bal - sa - mè-na — quà-tar ga-pun un zà - cul 'na bi - rè-na —

B. 'd bal - sa - mè-na — quà-tar ga-pun un zà - cul 'na bi - rè-na —

The musical score is arranged in six staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. Performance markings include 'rall.' (rallentando) and 'sost.' (sostenuto). The tempo markings are $\text{♩} = 128$ and $\text{♩} = 100$. The score begins at measure 151. The lyrics are: 'fia - sca'd bal - sa - mè-na — quà-tar ga-pun un zà - cul 'na bi - rè-na —'. The Baritone and Bass parts have a different starting lyric: ''d bal - sa - mè-na — quà-tar ga-pun un zà - cul 'na bi - rè-na —'. The music features various note values, rests, and phrasing slurs.