



La galòpa

Parole di Aldo SPALLICCI

Musica di Guido BIANCHI

Il canto segue il ritmo vorticoso della danza, ritmo di galoppo, in un giro vertiginoso di gonne e di capelli sprigionatisi dalla crocchia.

I

Chi pò tne' fèrm i pi
adès che l'organén
cma che fós ingiavlì
e' s-ciànta al sèt cadén
coma a mulè 'na s-ciòpa
e e' taca la galòpa.

Batégna al mân, ohilà,
la galòpa la va,
da tèra la tō so,
sempar pió, sempar pió.

II

E i dà i saltarèla
burdèl cun la burdèla
j'è stret braza cun braza
ragaz cun la ragaza
ch'j'è coma al foj dla bdóla
ch'la fróla, fróla e fróla.

Batégna al mân, ohilà,
.....

III

J'è cavèl a e' galòp
ch'i còr e i vòla vi'
(tót) immatidì al ciòp
int la grân franesì
ch'i n'vö vanzêr indri
nè (la) gamba e nè i pi.

Batégna al mân, ohilà,
.....

LA GALOPPA - Chi può tener fermi i piedi / adesso che l'organetto (la fisarmonica) / come se fosse indiavolato / schianta le sette catene / come a mollare una doppietta / e attacca la galoppa. / Battiamo le mani, ohilà, / la galoppa la va, / da terra ti prende su, / sempre più, sempre più. / E dalli e saltarellano, / giovinotto con la giovinetta / che sono come le foglie della betulla / che frullano, frullano e frullano. / Battiamo le mani ecc. ecc. / Sono cavalli al galoppo / che corrono e volano via / tutte impazzite le coppie / nella grande frenesia, / che non vuole indietro / ne la gamba né il piede. / Battiamo le mani ecc. ecc.

Propr. ris. Edizioni del Girasole srl
Via Pasolini 45 RAVENNA
E-mail: edizionigirasole@libero.it