

ZÔGN

È una lode al mese della mietitura che riaccende la speranza di un opulento raccolto che ricompensi le sudate fatiche della povera gente dei campi. Il ritornello rievoca l'immagine delle mietitrici che, con falce e ricurve sulle bionde spighe, cantano festose, nonostante l'aria greve, calda e soffocante che le sovrasta.

E gras e bël e rubicónd
e' vén zôgn ch'l'ha 'na, prumèsa.
Fai de lêrg, lèsa che pèsa,
che vô fê' rèc tót quânt e' mónnd.

— Zôgn, zôgn, zogn,
cus a j'èt int e' tu pógn?
— Cus ch' a j'ho? A j'ho un tesör!
Cus ch'a j'ho? A j'ho tót ôr!
E staséra i purèt
i m'dirà de benadèt.
Me a só' zôgn che dà ligrèza;
me a só' e' mes che fa richeza.

E sèmpar, sèmpar a l'ho sugnêda
ste bël frut d'la mi fadiga,
e' splindôr d'sta biónda spiga,
la campâgna ch'l'è indurêda.

— Zôgn, zôgn, zôgn,
.

Eviva zôgn cun tót e' cör,
e grida eviva a tóta vôs.
Viva zôgn ch'l'è generôs,
viva, viva a e' bôn azdôr!

— Zôgn, zôgn, zôgn,
.

GIUGNO - *E grasso e bello e rubicondo / viene giugno che ha una promessa. / Fagli largo, lascia che passi, / che vuol far ricco tutto il mondo. / Giugno, giugno, / cosa (ci) hai nel tuo pugno? / — Cosa (ci) ho? (Ci) ho un tesoro! / Cosa (ci) ho? (Ci) ho tutto oro! / E stasera i poveretti / mi diranno benedetto. / Io sono giugno che da allegrezza; / io sono il mese che fa ricchezza. / E sempre, sempre io l'ho sognato / questo bel frutto della mia fatica, / lo splendore di questa bionda spiga, / la campagna ch'è indorata. / Giugno, ecc. / Evviva giugno con tutto il cuore, / e grida viva a tutta voce. / Viva giugno che è generoso, / viva, viva il buon reggitore! / Giugno, ecc.*

La canzone venne incisa nell'anno 1966. (Vedasi *Antologia discografica di Cante Romagnole*, vol. I (seconda edizione), disco 1°. CT 110-a, dei Canterini Romagnoli di Ravenna - Gruppo «Pratella-Martuzzi» diretto da Bruto Carioli).

Zôgn

Molto sostenuto e con espressione di gioia

Musical score for the first system of 'Zôgn'. It features four vocal parts: Tenore a solo, Soprani, Tenori, and Bassi. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music is marked 'Molto sostenuto e con espressione di gioia'. The vocal lines are written in treble clef, while the bass line is in bass clef. The lyrics 'Oh!' are written below the vocal lines. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Lento (liberamente)

Musical score for the second system of 'Zôgn'. It features four vocal parts: Tenore a solo, Soprani, Tenori, and Bassi. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music is marked 'Lento (liberamente)'. The vocal lines are written in treble clef, while the bass line is in bass clef. The lyrics 'E gras e bël e ru-bi-' are written below the vocal lines. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Musical score for the third system of 'Zôgn'. It features four vocal parts: Tenore a solo, Soprani, Tenori, and Bassi. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music is marked 'accelerando'. The vocal lines are written in treble clef, while the bass line is in bass clef. The lyrics 'e zu-bi- cònd... zôgn ch'l'hau-na pru-' are written below the vocal lines. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

rall..... *sostenendo e con vigore*

mès-sa ch'è ha u-na pzu- mès-sa --- fai dé' lèrg lès-sa che'

mès-sa ch'è ha u-na pzu- mès-sa --- fai dé' lèrg lès-sa che'

mès-sa ch'è ha u-na pzu- mès-sa --- fai dé' lèrg lès-sa che'

rall..... cresc.....

pès-sa --- che vo' fè' rìc tót quánt e' mònd ---

pès-sa --- che vo' fè' rìc tót quánt e' mònd ---

pès-sa --- che vo' fè' rìc tót quánt e' mònd ---

Allegretto animato (grazioso) (♩ = 116)

zògn zògn zògn cu- sa j'et int e' tu pògn cus ch'a'

zògn zògn zògn cu- sa j'et int e' tu pògn cus ch'a'

zògn zògn zògn cu- sa j'et int e' tu pògn cus ch'a'

j'ho --- zògn cus ch'a j'ho a j'ho tot or zògn e sta-

j'ho a j'ho unte. sòr --- cus ch'a j'ho a j'ho tot or zògn e sta-

j'ho --- zògn cus ch'a j'ho zògn e sta-

se-ra i pu- rēt i m' di- rā de' ba-na- det Me a so'

se-ra i pu- rēt i m' di- rā de' ba-na- det Me a so'

se-ra i pu- rēt i m' di- rā de' ba-na- det

zogn che dā li- grō-za Me a so' zogn che fa ri- che-za rall... e sta-

zogn che dā li- grō-za Me a so' zogn che fa ri- che-za e sta-

zogn zogn zogn zogn zogn e sta-

crescendo se-ra i pu- rēt i m' di- rā de' ba-na- det

sostenendo se-ra i pu- rēt i m' di- rā de' ba-na- det

se-ra i pu- rēt i m' di- rā de' ba-na- det

Da capo per la II^a e III^a strofa.

Si consiglia l'esecuzione delle sole I^a e II^a strofa

Coccolia, 1937