

# Rumagna marzulena

Parole: Aldo SPALLICCI

Musica: Cesare MARTUZZI

$\text{♩} = 96$

Moderatamente mosso

First system of the musical score for 'Rumagna marzulena'. It features six vocal parts: Soprano, Contralto, Tenore 1, Tenore 2, Baritono, and Basso. The music is in 4/4 time with a tempo of 96 beats per minute. The lyrics are: Soprano: Oh!; Contralto: Oh! la cu-re - na; Tenore 1: co - ma ch'la pi-tu-ra!; Tenore 2: Oh la cu-re - na; Baritono: Oh! la cu-re - na co -; Basso: Oh! la cu-re - na.

$\text{♩} = 69$

*f* Largamente - Arioso

Second system of the musical score, starting at measure 5. It features six vocal parts: Soprano (S.), Contralto (A.), Tenore 1 (T. 1), Tenore 2 (T. 2), Baritono (Bar.), and Basso (B.). The music is in 9/4 time. The lyrics are: S.: Oh!; A.: Oh la cu-re - na co - ma ch'la pi; T. 1: Oh la cu-re - na co - ma ch'la pi; T. 2: Oh la cu-re - na co - ma ch'la pi; Bar.: - ma ch'la pi - tu - ra; B.: co - ma ch'la pi - tu - ra co - ma ch'la pi.

$\text{♩} = 96$   
**Allegretto moderato**

9

S. *f* co - ma ch'la pi - tu - ra

A. *f* tu - ra co - ma ch'la pi - tu - ra

T. 1 *f* *poco riten.* tu - ra co - ma ch'la pi -

T. 2 *f* *sonoro armonioso* tu - ra co - ma ch'la pi - tu - ra

Bar. *f* *mov. a cadenza* *poco riten.* Oh la cu - re - na co - ma ch'la pi - tu - ra co - ma ch'la pi

B. *f* *poco riten.* tu - ra Oh! co - ma ch'la pi

**Lento - Contemplativo**  
*legato, ma senza portamento*

12

S. *p* Oh la cu - re - *dim. e rit.* na! Da Mont - Pu - zul

A. *p* *sf* Oh la cu - re - na!

T. 1 *a tempo* *p* *come di lontano* tu - ra Oh la cu - re - na! Oh

T. 2 *p* *a bocca chiusa* *p* *ravviv.* Oh la cu - re - na! mm

Bar. *a tempo* *dim. e rit.* *a bocca chiusa* *p* tu - ra mm

B. *p* *con sonorità uguale e ferma* tu - ra Ah

18

S. *p* a sot-ta al Ca - mi - nè

A. *p* a sot-ta al Ca - mi nè

T. 1 *a bocca chiusa p*

T. 2 *cedendo al tempo mm p* Oh

Bar. *mm* *indugiando*

B.

23 **Poco più mosso**

S. *ravviv. e cresc. assai* da la mun - ta - gna a tot - ta la pia - nu - ra Oh

A. da la mun - ta - gna a tot - ta la pia - nu - ra Oh

T. 1 da la mun - ta - gna a tot - ta la pia - nu - ra

T. 2 *sost.* *f a tempo* Oh la cu -

Bar. *ravviv. e cresc. assai* da la mun - ta - gna a tot - ta la pia - nu - ra

B. da la mun - ta - gna a tot - ta la pia - nu - ra Oh

26

S. *mf*  
la cu-re - na co - ma ch'la pi - tu - ra Oh

A.  
la cu-re - na co - ma ch'la pi - tu - ra

T. 1  
Oh la cu - re - na co - ma ch'la pi - tu - ra!

T. 2 *rinforz.* *f*  
re - na co - ma ch'la pi - tu - ra! *mm*

Bar. *f* *a tempo*  
Oh la cu - re - na co - ma - ch'la pi - tu - ra!

B.  
la cu-re - na co - ma ch'la pi - tu - ra

30

S. *Primo tempo* *Assai lento* *p* *con languore* *tratten.*  
pro - pi no? pro - pi

A. *mf* *p*  
pro - pi no? pro - pi no?

T. 1 *dim. e rit. assai* *p* *tratten.* *a tempo*  
*mm* pro - pi no? cun

T. 2 *dolce espress.* *Ten.* *a tempo*  
O la mi si - ri - ne - la mo pro - pi - no in - t e' se - ri? -

Bar. *f* *p* *tratten.*  
*mm* pro - pi no?

B. *mf* *rit. assai* *tratten.*  
*mm* Mo pro - pi - no? pro - pi

36

S. *p* *tratt. molto* *a tempo*  
no? pro - pi - no!

A. *p* *affrett.* *p*  
cun - chi grend' occ a stè - la pro - pi - no!

T. 1 *sostenendo* *a tempo* *sostenendo*  
chi grand' occ a ste - la cun chi du' ca - la - me - ri

T. 2 *(a mezza voce)* *p* *affrettando*  
mo pro - pi - no? pro - pi no?

Bar. *espress.* *tratt. molto*  
cun chi occ a ste - ste - la pro - pi - no!

B. *p*  
no? mo pro - pi - pro - pi - no?

**Seconda strofa**

♩ = 96  
**Moderatamente mosso**

41

S. *f*  
Oh!

A. *f*  
Quan - ta cia - rez - za

T. 1 *f*  
tot - ta la cam - pa - gna

T. 2 *f*  
Quan - ta cia - rez - za!

Bar. *f*  
Quan - ta cia - rez - za co -

B. *f*  
Quan - ta cia - rez - za

45  $\text{♩} = 69$   
**f** *Largamente - Arioso*

S. Oh!\_\_\_\_\_

A. *mf* Quan-ta cia-rez - za in tot - ta la cam -

T. 1 *mf* Quan-ta cia-rez - za in tot - ta la cam - *f*

T. 2 *mf a tempo* Quan-ta cia-rez - za in tot - ta la cam - *f*

Bar. - ta la cam - pa - gna!\_\_\_\_\_

B. *f* tot - ta la cam - pa - gna\_\_\_\_\_ *dim. e riten.* *f* tot - ta la cam -

49  $\text{♩} = 96$   
**f** *Allegretto moderato*

S. tot - ta la cam - pa - gna\_\_\_\_\_

A. pa - gna\_\_\_\_\_ tot - ta la cam - pa - gna\_\_\_\_\_

T. 1 pa - gna\_\_\_\_\_ tot - ta la cam - *f poco riten.*

T. 2 pa - gna\_\_\_\_\_ tot - ta la cam - pa - gna\_\_\_\_\_ *f sonoro armonioso*

Bar. *mf* *mov. a cadenza* *f* *poco riten.* Quan - ta cia - rez - za tot - ta la cam - pa - gna tot - ta la cam -

B. pa - gna\_\_\_\_\_ *f* *poco riten.* Oh!\_\_\_\_\_ tot - ta la cam -

**Lento - Contemplativo** <sup>7</sup>

52

*p* *dim. e rit.* *sf* *p* *a tempo* *a bocca chiusa* *p* *come di lontano*

S. Quan - ta cia - rez - za! Da Mont - Pu -

A. Quan - ta cia - rez - za!

T. 1 pa - gna Quan - ta cia - rez - za! Oh

T. 2 Quan - ta cia - rez - za! mm

Bar. pa - gna mm

B. pa - gna Ah

57

*p* *a bocca chiusa* *p* *ravviv.* *cedendo al tempo* *mm* *p* *Oh* *indugiando*

S. zul a sot - ta al Ca - mi - nè

A. a sot - ta al Ca - mi nè

T. 1 mm

T. 2 Oh

Bar. mm

B.

## Poco più mosso

62

S. *cu - lor di vio-la a i chemp e a la mun -*

A. *cu - lor di vio-la a i chemp e a la mun -*

T. 1 *cu - lor di vio-la a i chemp e a la mun -*

T. 2 *sost.*

Bar. *cu - lor di vio-la a i chemp e a la mun -*

B. *cu - lor - di vio-la a i chemp e a la mun*

*ravviv. e cresc. assai*

*sost.*

*ravviv. e cresc. assai*

65

S. *ta - gna quan - ta cia - rez - za tot - ta la cam -*

A. *ta - gna quant - ta cia - rez - za in tot - ta la cam -*

T. 1 *ta - gna quan - ta cia - rez - za tot -*

T. 2 *quan - ta cia - rez - za tot - ta la cam -*

Bar. *ta - gna quan - ta cia - rez - za tot - ta*

B. *ta - gna quan - ta cia - rez - za tot - ta la cam -*

*f*

*f*

*f a tempo*

*rinforz.*

*f a tempo*



68

S. *mf* **Primo tempo** *p*  
 pa - gna Oh pro -

A. *mf*  
 pa - gna pro - pi no?

T. 1 *dim. e rit. assai*  
 - ta la cam - pa - gna mm

T. 2 *f dolce espress. Ten.*  
 pa - gna mm O la mi si - ri -

Bar. *f*  
 la cam - pa - gna mm

B. *mf rit. assai*  
 pa - gna Mo pro - pi - no?

73

S. *tratten.*  
 - pi no? pro - pi no?

A. *p*  
 pro - pi no? cun chi grend'

T. 1 *p tratten. a tempo sostenendo a tempo*  
 pro - pi no? cun chi grand' occ a ste - la cun

T. 2 *a tempo (a mezza voce) p*  
 ne - la mo pro - pi - no in - t' e se - ri? mo pro - pi -

Bar. *p tratten. espress.*  
 pro - pi no? cun chi occ a ste -

B. *tratten.*  
 pro - pi no? mo

## Terza strofa

*tratt. molto* *a tempo* **Moderatamente mosso**

S. *p* > - *f*  
pro - pi - no! Oh!

A. *affrett.* *p* > *f*  
occ a stè - la pro - pi - no! Oh! la cu -

T. 1 *sostenendo*  
chi du' ca - la - me - ri

T. 2 *affrettando* *p* > *f*  
- no? pro - pi no? Oh la cu-re - na

Bar. *tratt. molto* *f*  
ste - la pro - pi no! Oh! la cu-re -

B. *p* > *f*  
pro - pi pro - pi no? Oh! la

83

S. *f*  
re - na

A. *f*  
co - ma ch'la pi - tu - ra!

T. 1 *f*  
na co - ma ch'la pi - tu -

T. 2 *f*  
cu - re - na co - ma ch'la pi - tu - ra

Bar. *f*  
na co - ma ch'la pi - tu -

B. *f* *dim. e riten.*  
cu - re - na co - ma ch'la pi - tu - ra

♩ = 69

**f** *Largamente - Arioso*

87

S. *mf* Oh!

A. *mf* Oh la cu-re - na co - ma ch'la pi tu - ra

T. 1 *mf* Oh la cu-re - na co - ma ch'la pi tu - ra

T. 2 *mf a tempo* Oh la cu-re - na co - ma ch'la pi tu - ra *f* *movendo a cadenza*

Bar. - ra Oh la cu -

B. *f* co - ma ch'la pi tu - ra

♩ = 96

**Allegretto moderato**

90

S. *f* co - ma ch'la pi - tu - ra *p* Oh la cu - re -

A. *f* co - ma ch'la pi - tu - ra *p* Oh la cu -

T. 1 *f poco riten.* co - ma ch'la pi - tu - ra *a tempo p* Oh la

T. 2 *f sonoro armonioso* co - ma ch'la pi - tu - ra *p* Oh la cu - re -

Bar. *f* re - na co - ma ch'la pi - tu - ra *poco riten.* co - ma ch'la pi tu - ra

B. *f* Oh! co - ma ch'la pi tu - ra

## Lento - Contemplativo

94

S. *p* *dim. e rit.* *sf* na! cun la pas - sion d'un

A. re - na! d'un

T. 1 cu - re - na! Oh *p*

T. 2 *a bocca chiusa p* - na! *mm* *ravviv.* *cedendo al tempo*

Bar. *a bocca chiusa p* *mm*

B. *p* *con sonorità uguale e ferma* Ah

99

S. *p* cor i - na - mu - rè Ru - ma - gna mar - zu -

A. cor i - na - mu rè Ru - ma - gna -

T. 1 *a bocca chiusa p* *mm* *p* Oh Ru - ma - gna mar - zu -

T. 2 *mm* *p* Oh *indugiando* Ru - ma - gna mar - zu -

Bar. *mm* *ravviv. e cresc. assai* Ru - ma - gna mar - zu -

B. Ru - ma - gna

**Poco più mosso**

104

S. le - na ca - ria - tu - ra *f* Oh la cu - re - na

A. mar - zu - le - na ca - ria - tu - ra *f* Oh la cu - re - na

T. 1. le - na ca - ria - tu - ra *sost.* *f a tempo* Oh la cu - *rinforz.*

T. 2. Oh la cu - re - na *a tempo*

Bar. le - na ca - ria - tu - ra *f* Oh la cu -

B. mar - zu - le - n ca - ria - tu - ra *f* Oh la cu - re - na

107

S. co - ma ch'la pi - tu - ra *mf* Oh **Primo tempo**

A. co - ma ch'la pi - tu - ra *mf* pro -

T. 1. re - na co - ma ch'la pi - tu - ra! *dim. e rit. assai*

T. 2. co - ma ch'la pi - tu - ra! *f* mm

Bar. re - na co - ma - ch'la pi - tu - ra! *f* mm

B. co - ma ch'la pi - tu - ra

## Assai lento

111

S. *p* *con languore* *tratten.*  
pro - pi no? pro - pi

A. *p*  
- pi no? pro - pi no? *a tempo*

T. 1 *p* *tratten.*  
mm pro - pi no? cun

T. 2 *dolce espress.* *Ten.* *a tempo*  
O la mi si - ri - ne - la mo pro - pi - no in - t e' se - ri

Bar. *p* *tratten.*  
pro - pi no? cun

B. *mf* *rit. assai* *tratten.*  
Mo pro - pi - no? pro - pi

116

S. *p* *tratt. molto a tempo*  
no? pro - pi no!

A. *p* *affrett.* *p*  
cun chi grand' occ a stè - la pro - pi no!

T. 1 *sostenendo* *a tempo* *sostenendo*  
chi grand' occ a ste - la cun chi du' ca - la - me - ri

T. 2 *(a mezza voce)* *p* *affrettando* *p*  
mo pro - pi - no? pro - pi no?

Bar. *espress.* *tratt. molto*  
cun chi occ a ste - ste - la pro - pi no!

B. *p*  
no? mo pro - pi pro - pi no?